

# MAGNANDO EL FUTURO DE LA LECTURA (A PROPOSITO DE ASIMOV Y BRADBURY)

29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2020



## SECCIÓN 11 CÓMIC Y LECTURA

### Ponencia marco

*De alfabetizaciones múltiples, palimpsestos e intertextualidades: la formación lectora a través del cómic.*

Josep Ballester Roca y Noelia Ibarra Rius (Universitat de València)

### 1.ª ponencia específica

*Cuando un “SNAP!” sirve para explicar ciencia: la representación de la ciencia en el cómic de superhéroes.*

Álvaro Pons Moreno (Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-Universitat de València).

### 2.ª ponencia específica

*Diàlegs intermedials entre el còmic i la literatura, una parella de fet.*

Eduard Baile (Universitat d'Alacant).

### 3.ª ponencia específica

*El manga como experiencia de lectura y sus aplicaciones didácticas.*

Jeroni Méndez-Cabrera y Francesc Josep Rodrigo-Segura (Universitat de València y Florida Universitària).

### RESUMEN

El atractivo que el cómic despierta en el lector infantil y juvenil lo convierte en una herramienta didáctica clave para la formación de hábitos lectores a través de las diferentes etapas educativas, cuyas posibilidades todavía no han sido abordadas en profundidad por la crítica. No obstante, su papel en los canones lectores de aula todavía dista mucho de alcanzar niveles de igualdad respecto a otros géneros como la narrativa. En este olvido sistemático influye sin duda, el desconocimiento de títulos y autores adecuados para los diferentes niveles, como también del potencial del cómic en el desarrollo de la competencia lectora.

De hecho, con frecuencia, la relevancia de la imagen en el cómic se ha desdeñado e interpretado como estrategia constructiva exclusiva para el lector infantil y juvenil y en consecuencia, acusado de simplicidad y banalidad. Sin embargo, el cómic contemporáneo supone un extraordinario escenario de experimentación formal y temática que puede interpelar a un lector adulto competente y, al mismo tiempo, a un lector infantil o juvenil a través de mecanismos como la intertextualidad y proponer lecturas con diferentes niveles de complejidad que requieren de la participación activa del receptor para su interpretación. Asimismo, las relaciones entre texto e imagen suponen un espacio clave para el desarrollo de las múltiples alfabetizaciones necesarias para la correcta interpretación de mensajes multimodales en las sociedades contemporáneas.

Por este motivo, esta ponencia abordará de forma sintética las posibilidades del cómic en la formación de lectores a partir del análisis de algunas obras en las que la intertextualidad, recreación, reescritura o adaptación de textos literarios se convierten en protagonistas destacadas.



**Red Internacional de  
Universidades Lectoras**