

MAGNANDO EL FUTURO DE LA LECTURA (A PROPOSITO DE ASIMOV Y BRADBURY)

29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2020



SECCIÓN 4 FICCIÓN FANTÁSTICA Y LECTURA MULTIMODAL. CULTURA FAN Y SAGAS

Ponencia marco

El arte de glosar la ficción fantástica: sobre personajes, elementos y bestias.
Eduardo Encabo-Fernández (Universidad de Murcia).

1.ª ponencia específica

Las sombras del miedo en la Literatura fantástica: la lectura como exorcismo.
Isabel Jerez-Martínez (Universidad de Murcia) y Lourdes Hernández-Delgado
(Universidad de Murcia).

2.ª ponencia específica

*¿Sueñan los lectores con sagas transmedia? Visiones multimodales de la lectura en la
Ciencia ficción.*
José Rovira-Collado (Universidad de Alicante).

1.ª ponencia específica

La ficción-manía: estado de la cuestión y prospectiva de la investigación.
Alberto Eloy Martos-García (Universidad de Extremadura).

RESUMEN

La lectura a través de su componente ficcional tiene y tendrá un papel importante en la formación y desarrollo personal del ser humano. Mediante su variedad traducida en distintos géneros, otorga al individuo diferentes posibilidades de vivir otras realidades, más allá de la que posee en su día a día. En el caso de lo fantástico, en ocasiones confrontado con lo maravilloso (según sea la interpretación teórica o corriente), el acceso a mundos distintos donde la imaginación permite dar vida a monstruos, razas o tierras idílicas, supone una puerta para mostrar aspectos del ser humano, pero desde una perspectiva que muchas veces, por ejemplo, deriva en la épica.

En este nuevo milenio en el que nos encontramos, esa ficción fantástica ha encontrado un camino de diversificación y reinterpretación en los accesos lectores que son multimodales,

proporcionando que los textos fantásticos puedan fluir en diferentes formatos, enriqueciendo así su significado y contenido. Este hecho conecta con la proliferación de una cultura fan referida en muchas ocasiones a las sagas. Estos fans, que tienen sus propios reinos, encuentran en la variedad de formatos la variedad perfecta para sus reinterpretaciones y para sus recreaciones.

Esta sesión contará con distintas ponencias donde, por ejemplo, se perfilará la ficción fantástica como marco de diferentes visiones lectoras; también se tratará el extrañamiento y el miedo como motores de la exploración lectora y el adentramiento en la Literatura fantástica; Así mismo, se ahondará en las visiones multimodales que abren un portal transmediático en el que el lector puede navegar; y, todo derivará en una conceptualización y caracterización de la ficción-manía como consecuencia de las prácticas lectoras. Los tres ejes añadidos a la ponencia marco perfilarán perfectamente un espectro idóneo para la proliferación del debate en torno a la referida modalidad ficcional.



**Red Internacional de
Universidades Lectoras**