

# IMAGINANDO EL FUTURO DE LA LECTURA (A PROPOSITO DE ASIMOV Y BRADBURY)

29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2020



## SECCIÓN 8 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. MITOLOGÍA Y FOLKLORE S. XXI

### Ponencia marco

*(Re)lecturas y recepción de la mitología y el folklore en los contextos pluriculturales del s.XXI*

Eloy Martos Núñez (Universidad de Extremadura) y Jesús M<sup>a</sup> Nieto Ibáñez (Universidad de León).

### 1<sup>a</sup> ponencia específica:

*El sustrato de los cuentos populares en la Odisea de Homero*

Manuel A. Seoane Rodríguez (Universidad de León).

### 2<sup>a</sup> ponencia específica:

*Lecturas de la tradición: Marciano Curiel, entre la pedagogía y el folklore.*

María Luisa Montero Curiel y Pilar Montero Curiel (Universidad de Extremadura).

### 3<sup>a</sup> ponencia específica:

*Las leyendas tradicionales y la competencia intercultural.*

Sergio Suárez Ramírez (Universidad de Valladolid).

### 4<sup>a</sup> ponencia específica:

*La mariposa en cenizas desatada: el motivo literario del petrarquismo español.*

Gabriel Núñez Molina (Universidad de Almería).

## RESUMEN

La reflexión de esta sección nº 8 se encamina a reexaminar el papel de los discursos mitográficos del folklore universal/local en los contextos pluriculturales del s.XX, desde su estudio teórico por parte de los distintos paradigmas y corrientes hermenéuticas, hasta el estudio de casos; así, su incidencia en el mundo de la cibercultura (las *distopías* como mitos

cosmogónicos *sui generis*) y su aprovechamiento en la industria de la ficción, por ejemplo, los Superhéroes.

De cara a las lecturas escolares, la importancia de los mitos y textos tradicionales es obvia en la formación de repertorios, bien por vía directa, como los cuentos de hadas, o bien indirecta, como hipotextos o fuentes de inspiración de clásicos de la literatura moderna (el *Ulises* de Joyce) a clásicos infantiles (*Telémaco*). Y en su recepción, la secuela de textos que abordan por ejemplo la figura de *Penélope*, nos evidencia la polifonía y el dialogismo bajtiniano de la tradición, y su relación con la crisis de la (pos)modernidad.

Así pues, las relecturas de estos *Imaginarios* en claves alternativas (ecológica, de igualdad de género, pro derechos humanos...) nos aproximan a enfoques críticos que son de utilidad para la sensibilización ciudadana y, en particular, para la educación en conexión con los ODS de la agenda 2030 de la ONU.

Se plantean en las ponencias específicas los hipotextos de la tradición que subyacen a textos tan antiguos como la *Biblia* o *La Odisea*, así como el papel un recopilador modélico, M. Curiel Merchán, en la conservación de corpus folklóricos como el acervo de Extremadura, o bien el papel actual de las leyendas tradicionales como fuente de adquisición de competencias interculturales en las aulas.

