

Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



www.mibiblioteca.org

¿QUÉ ES Mi Biblioteca?

MI BIBLIOTECA es una revista en formato papel, de periodicidad trimestral, que propone un acercamiento divulgativo y riguroso a las múltiples vertientes del sector bibliotecario. Además de ofrecer diversas experiencias y materiales de formación, pretende dar voz a las personas implicadas en la realidad bibliotecaria y en la promoción de la lectura.

Es una publicación editada por la Fundación Alonso Quijano para el fomento de la lectura, entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de de iniciativas culturales y educativas.

CONTENIDOS

Los contenidos de *MI BIBLIOTECA* se agrupan en torno a las siguientes áreas temáticas:

- Bibliotecas públicas.
- Bibliotecas escolares.
- Bibliotecas universitarias.
- Gestión documental.
- Nuevas tecnologías en la biblioteca.
- Otros espacios de lectura.
- Historia de las bibliotecas.

OBJETIVOS

- Contribuir a la dignificación de la profesión bibliotecaria.
- Reivindicar la importancia de las bibliotecas en la sociedad actual.
- Ofrecer herramientas de formación y actualización a los profesionales del mundo bibliotecario.
- Servir como vehículo de comunicación entre bibliotecarios de diversas zonas geográficas.
- Incentivar el fomento de la lectura en las bibliotecas y otros espacios afines.

DESTINATARIOS

- Profesionales de todo tipo de bibliotecas: públicas, privadas, universitarias, escolares.
- Profesionales de la documentación.
- Docentes encargados de bibliotecas escolares.
- Maestros y pedagogos.
- Estudiantes de Biblioteconomía y Documentación.
- Estudiantes de Magisterio, Pedagogía y Psicopedagogía.
- Padres, animadores culturales y otros mediadores de lectura.
- Usuarios de bibliotecas en general.

Rafael Jiménez Pascual
Pilar Jiménez Encinas
Universidad Nebrija

La experta opinión de...

UN NUEVO SERVICIO DE RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS EN LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

Un respaldo a las operaciones de proceso técnico; un respaldo a la selección de fuentes para la labor docente; una ampliación de los contenidos sintetizados en las áreas de la descripción bibliográfica; una relación estrecha entre colaboradores y bibliotecarios; un acercamiento de las obras y los contenidos al usuario, vinculando el interés por un documento con las ideas aportadas por un experto... Todo eso y mucho más es el nuevo servicio de reseñas y recomendaciones de la Red de Bibliotecas de la Universidad Nebrija, que equilibra los elementos objetivos de la descripción y subjetivos de la opinión para llegar al fondo bibliográfico de forma más segura y atractiva.

Materializando el conocimiento experto

En el actual mundo tecnológico 2.0 en general y en el documental en particular se hace imprescindible la interrelación dinámica entre los diferentes elementos que intervienen en el servicio bibliográfico que presta una biblioteca: los usuarios, por una parte, demandan información rápida y sobre todo pertinente y, además, desean participar de forma cada vez más activa en los contenidos. Los principales sistemas integrales de gestión de bibliotecas (SIGB), por otra, están incluyendo en sus versiones 2.0 opciones que permiten esta interacción. Los formularios y cuadros de diálogo que posibilitan la introducción de breves comentarios personales sobre una obra, su valoración según una escala de puntuación preestablecida, o la inclusión de folksonomías personales en nubes de etiquetas son algunas de las herramientas más comunes. Son propuestas muy interesantes para tener información de primera mano de lo que opinan los usuarios sobre el fondo, pero no siempre son lo suficientemente fiables en lo que a la calidad de las valoraciones se refiere.

Siempre hemos sido conscientes de este aspecto

no podrían beneficiarse de forma más amplia nuestros usuarios. Una información que, de boca en boca, en conversaciones de pasillos y comentada puntualmente en aulas, se pierde irremisiblemente para una gran cantidad de potenciales lectores.

Una forma de materializar este conocimiento experto y evitar su pérdida rondaba por nuestra mente desde hacía mucho tiempo. Debía ser algo práctico, no necesariamente científico y suficientemente asequible para conseguir la complicidad de cualquier lector; en los tiempos que corren, algo atractivo desde el punto de vista gráfico e inmune a cualquier pereza lectora; que no desafiara el obstáculo del escaso tiempo de que disponen los profesores; que estuviese asociado a las obras en sí o a su representación inmediata y que se vehiculara fácilmente a través de una vía de referencia en la institución... ¿estábamos hablando de una ficha de lectura?

Así es. En la Biblioteca de la Universidad Nebrija hemos diseñado un servicio de recomendaciones bibliográficas que hemos denominado *La experta opinión de...* Se trata de unas fichas de lectura o visionado sobre obras concretas –ya sean libros, revistas, artículos de revistas o videograbaciones–



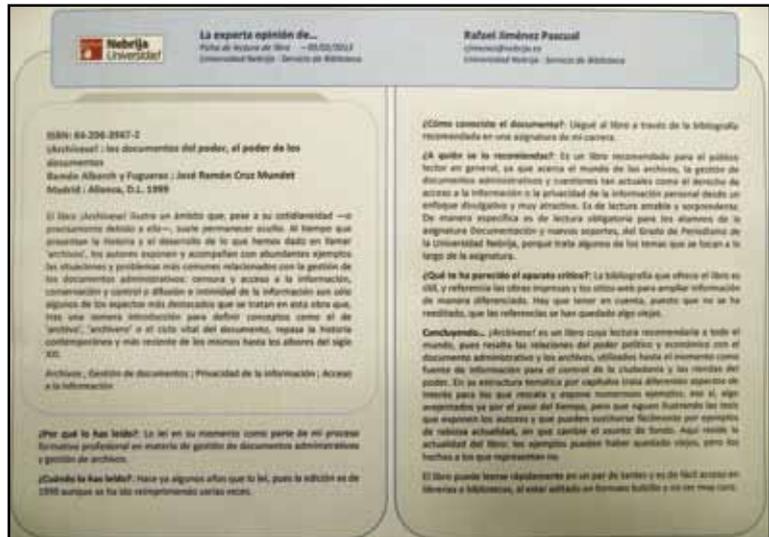
Profesor y alumno examinando una ficha de lectura y el libro a que hace referencia

en la Universidad Nebrija, donde la tradicional cercanía entre alumnos y profesores nos reclamaba una mediación entre ellos y con las obras con las que debían trabajar. No es infrecuente atender la exposición de un alumno que comenta las razones por las que el profesor ha recomendado tal o cual título de la bibliografía. No es infrecuente tampoco charlar con algún profesor que explica tales bondades de una obra que muchas veces nos ha hecho pensar si de la calidad de tal caudal de información

incluidas en nuestro fondo, que han sido realizadas por colaboradores expertos en la materia, tanto profesores como personal de administración y servicios, en las que, además de resumir la obra, la analizan escuetamente, opinan sobre ella y la recomiendan. Es un servicio similar a los conocidos “Comentarios” o a las “Valoraciones” pero bastante más completo. Esta ficha está enlazada a la descripción bibliográfica de la obra reseñada y aparece junto a ella en forma de icono hiperenlazado, de

tal forma que se puede acceder a la misma con un simple clic de ratón. En la descripción bibliográfica, elemento al que puede costar asomarse tras un periplo de consulta más o menos afortunado, nos la jugamos para transmitir el beneficio potencial del documento, así como para lograr la correspondencia real entre uno y otro. Apoyados en campos y áreas que recogen el análisis de contenido –resúmenes, palabras claves, encabezamientos de materia, etc.– y que describen de manera formal el documento, intentamos comunicar la mayor cantidad de información práctica y veraz de manera que tal representación lo sea en verdad y fidedignamente. Pero faltará, sin embargo, el componente adicional subjetivo, orientador, de una información que acerque el contenido del documento desde una perspectiva menos normativa y más libre, más personalizada incluso, de cara a la naturaleza y necesidades de la institución a cuyo servicio está el catálogo y la colección que representa. No hablamos realmente de una reseña bibliográfica según la forma al uso en revistas científicas, sino de algo más cercano y menos pretencioso en fondo y forma, que no en objetivos, capaz de incorporar el conocimiento experto de los profesionales sobre los contenidos a la herramienta de difusión más evidente: el catálogo.

propio catálogo los alumnos pueden saber lo que opinan sus profesores de una obra en concreto y, antes de acercarse físicamente a ella, tener una idea fiable de su valor y pertinencia para el estudio que estén realizando. Esto les ahorra tiempo y esfuerzo de consulta a la par que reduce el ruido en sus búsquedas a la mínima expresión; para el profesor



Aspecto de la ficha de lectura



Usuaria contemplando el sitio web del servicio de reseñas bibliográficas

Estas fichas contextualizan la obra, pues las opiniones son realizadas por colaboradores de la propia Universidad Nebrija sobre documentos relacionados con las asignaturas o áreas de investigación de su rama científica o profesional. Sirven, por tanto, de punto de encuentro: para el alumno, es una herramienta muy útil, sobre todo teniendo en cuenta que muchas titulaciones se imparten de forma semipresencial o directamente en línea. Desde el

también resulta de utilidad, pues desde el propio catálogo puede hacerse una idea de la opinión que tiene un colega sobre una obra, enriquecer con una nueva ficha la descripción de la misma o, incluso servir de vehículo de comunicación ante supuestos casos de intereses parejos en investigación, ya que estas fichas incluyen algunos datos de contacto.

Diseño gráfico e informacional

La experta opinión de... mantiene siempre un mismo diseño. En la cabecera aparece el nombre del colaborador que hace la reseña, su correo electrónico y el departamento al que está adscrito haciéndolo fácilmente localizable. El cuerpo de la ficha está dividido en dos partes. En la parte superior aparecen los datos descriptivos básicos para localizar la obra: el título, el autor, la editorial, un resumen y las palabras clave elaborados por el propio profesor, así como el ISBN y el año de publicación cuando se analiza una edición concreta y no la obra en general. En la parte inferior se encuentra la opinión, el análisis escueto, las impresiones y las recomendaciones, y se añaden algunos datos más personales sobre cuándo y dónde localizó o conoció la obra y cómo surgió su interés por ella.

Este diseño final aporta información relevante a la par que se muestra de una forma cómoda para el usuario. Su extensión nunca supera la página, pues

la intención es ver todo el contenido en bloque y de un sencillo vistazo. Llegar a un punto intermedio de extensión no fue sencillo. La pretensión original de aunar concisión, relevancia y pertinencia ha pasado por procesos de elaboración de varios bocetos, refinamientos y planteamientos diversos tales como, por ejemplo, la inclusión de resúmenes indicativos, informativos o autoriales. Finalmente y después de valorar las distintas opciones, nos decantamos porque toda la información la aportase el experto, el resumen incluido. De esta forma, el usuario tiene dos visiones de un mismo documento: por un lado la descripción aséptica catalográfica y por otro una más personal y cercana a su modo de expresión natural.

Paralelamente, trabajamos en el diseño de una plantilla para el colaborador donde las preguntas venían ya dispuestas, y que se creó considerando la necesidad de contar con una parte de información bloqueada que no debía alterarse (introducción, instrucciones y preguntas en sí) y una parte editable donde se debían escribir las respuestas. Esta última parte serviría para elaborar el documento final que compondría la ficha.

Llegados a este punto del diseño, la siguiente cuestión que se planteó guardaba relación con la forma de almacenamiento. Al ser un servicio colateral a los principales y habituales en la gestión de bibliotecas, debía suponer una tarea que se administrase con cierta facilidad por parte del personal bibliotecario y no supusiera un sobreesfuerzo desmesurado. Se barajaron varias posibilidades. La gestión por medio de una base de datos quedó descartada rápidamente por la complejidad de su creación, su mantenimiento y sobre todo porque quedaba desvinculada de nuestro SIGB. Al final optamos por realizar documentos estancos maquetados según un diseño preestablecido y por almacenarlos sencillamente en nuestro servidor, vinculados a las referencias mediante un código, incluido en el propio registro bibliográfico y recuperable desde el buscador habitual.

Primeras y últimas pruebas

Para probar la funcionalidad y pertinencia del diseño de plantilla que habíamos creado, seleccionamos un par de libros de la colección y nos dedicamos a la tarea de la reseña. Con los primeros resultados seguimos los pasos descritos anteriormente hasta que vimos las fichas de lectura publicadas junto al registro bibliográfico correspondiente. Tanto la fase de consignación de la plantilla –durante la que habíamos observado algunos errores y lagunas– como la fase de vista en publicación –en la que también observamos ausencias importantes y elementos de mejora– dieron la pista de los cambios y modificaciones que debíamos hacer. No solo teníamos en cuenta los problemas y dudas con los que el colaborador se encontraría frente a la plantilla, sino también las



Lectora consultando alguna de las novedades con ficha de lectura

incongruencias no detectadas antes y la riqueza de la información y el diseño gráfico que podían observarse en el mismo espacio en que figurarían las fichas de lectura. Los fallos evidentes del diseño, así como las posibilidades de enriquecimiento salían aquí a la luz con facilidad. Para aclarar, durante la fase de consignación de la plantilla, las dudas y cuestiones más confusas que a nosotros mismos se nos habían planteado, era imprescindible dar las instrucciones precisas en la misma plantilla de trabajo, conciliando esta necesidad con la obligación de ser muy escuetos y explicativos en los distintos puntos de instrucción que el colaborador debería contemplar. Tras la primera fase del operativo de comunicación (que se comenta más adelante) todavía haríamos algún ajuste derivado de las respuestas reales de algunas fichas enviadas por aquellos contactados en un primer momento.

Mientras tanto, advertimos la necesidad de ampliar, ya desde este mismo punto de arranque del servicio, la posibilidad de reseñar algunos formatos evidentes y básicos, no sólo en función de las pretensiones del servicio (llegar a más usuarios con variadas necesidades de información) sino también en función de los distintos perfiles de profesores, personal de administración y servicios y alumnos de las diferentes titulaciones de la Universidad. De acuerdo con esta impresión, se sumaron al formato libro los de revistas, artículos y películas. Evidentemente, diseñamos las correspondientes plantillas y maquetas adaptadas a las características de estos formatos, reutilizando aquellas preguntas comunes a los cuatro formatos, y sustituyendo, en su caso, aquellas otras inadecuadas por unas más pertinentes.

Todo el proceso de prueba de plantillas y publicación en servidor se repitió con el objetivo de comprobar los fallos y la necesidad de mejoras.

Completada esta fase, pasamos a la creación y diseño del sitio *web* para dar explicación sucinta sobre los objetivos del servicio, así como su *modus operandi* fundamental. Junto a un esquema modelo sobre las cuestiones básicas que aparecen en la ficha, se reproducían las instrucciones básicas para proceder a la reseña de las obras. Los colaboradores serían también, única y exclusivamente, docentes y personal de administración y servicios de la Universidad que estuvieran en condiciones de dar su experta opinión, bien de manera profesional, bien de manera personal, sobre alguna de las obras relacionadas con determinadas áreas de conocimiento y contenidos. Las cuatro plantillas de los formatos potenciales para reseñar se colgaron en el sitio *web* dispuestas para la descarga, lo que hacía el servicio completamente operativo.

El último punto para dar visibilidad al sitio *web* del servicio suponía articular en el *Catálogo-OPAC / Web Portal* de la Universidad los elementos que lo materializaban. Para ello se crearon los enlaces principales que dan paso al mismo: un enlace principal en la sección *En portada*, que recoge los vínculos a todos los servicios de la Red de Bibliotecas, así como un enlace adicional en la sección *Destacamos*, que reúne temporalmente los servicios y actividades novedosas que se desean destacar. Otro modo de acceso es una entrada permanente en la sección *Bibliografías, novedades, etc.* donde figura una entrada reciente con el nombre del nuevo servicio *La experta opinión de...* que presenta cuatro enlaces, cada uno de ellos relacionado con los cuatro formatos bibliográficos que se han elegido para las reseñas. Cada uno de estos enlaces encubre una consulta permanente que el sistema ejecuta recuperando todos los registros bibliográficos que contienen el código vinculante mencionado anteriormente.

Comunicación y publicación

Una vez desarrollado el proyecto y verificados los cambios, pasamos a la fase de puesta en marcha real, realizándola en tres periodos: en primer lugar, nos pusimos en contacto con algunos profesores de las diversas titulaciones, para comunicarles el proyecto, solicitar

su colaboración y valorar su respuesta inicial. La acogida fue excelente. Todos ellos, sin excepción, consideraron positivamente la propuesta y verificaron la utilidad que podía tener para sus alumnos. En segundo lugar, pasamos a poner en conocimiento de la comunidad universitaria el nuevo servicio mediante la correspondiente noticia en la sección *Biblionet* –un espacio reservado para las novedades y noticias de la Biblioteca– en el boletín interno de la Universidad, que vendría seguido de manera puntual y en cada nueva edición de una noticia correspondiente a cada una de las reseñas que se nos iban haciendo llegar. En tercer lugar, generamos unas cartas informativas mediante envío masivo de comunicaciones, con enlace al sitio *web*, a todos los usuarios con un perfil docente y de personal de administración y servicios.

Conclusiones

Una vez puesto en marcha el servicio y a juzgar por la excelente acogida inicial y las respuestas obtenidas, consideramos que la *La experta opinión de...*, de la Biblioteca de la Universidad Nebrija, puede ser un proyecto interesante para hacer del catálogo universitario un punto de encuentro dinámico y activo entre los alumnos, los profesores y las obras del fondo.

Las expectativas son esperanzadoras, pero habrá que hacer un seguimiento a lo largo del tiempo para ver si se quedan en meras expectativas o si el proyecto revierte en un enriquecedor vehículo de desarrollo e intercambio de ideas y conocimientos, opiniones y comentarios sobre el fondo bibliográfico de nuestra universidad. Todo nos parece interesante y posible: ampliación de la cartera de formatos (grabaciones sonoras, material gráfico no proyectable, sitios *web*, etc.); creación de servicios de facilitación de reseñas bajo demanda; desarrollo a un nivel más profundo del servicio, etc.; ampliación a otros posibles perfiles colaboradores (alumnado, profesorado y personal de administración y servicios de otros centros, etc.). Todo cuanto no desvirtúe y difumine el principal objetivo con que nació este servicio: dar mayor visibilidad a las obras y recomendarlas bajo la experta opinión de... nuestros expertos. ▴

AUTORES: Jiménez Pascual, Rafael y Jiménez Encinas, Pilar. Servicio de Biblioteca (Campus de La Berzosa). Universidad Nebrija. Hoyo de Manzanares, Madrid.

FOTOGRAFÍAS: Jiménez Pascual, Rafael y Jiménez Encinas, Pilar.

TÍTULO: *La experta opinión de...* Un nuevo servicio de reseñas bibliográficas en la Universidad Nebrija.

RESUMEN: Este artículo describe el nuevo servicio de reseñas bibliográficas de la Red de Bibliotecas de la Universidad Nebrija –realizadas por profesores/as y personal de administración y servicios– que trata de acercar a la comunidad universitaria el fondo documental, mediante fichas descriptivas y valorativas adjuntas a las referencias bibliográficas registradas en el Catálogo-OPAC, haciendo aún más visibles y evaluables las obras desde la perspectiva experta de los distintos colaboradores.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Servicios Bibliotecarios / Difusión de la Colección / Comunidad de Madrid.

Biblioteca virtual de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

La Universidad
en Internet



En 2009 nació la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). En sus cuatro años de vida, esta universidad online cuenta ya con más de 14.000 alumnos de todo el mundo y con unas 20 titulaciones. Su biblioteca virtual cumple las funciones de cualquier otra biblioteca universitaria pero adaptándose a las características de la institución de la que depende, sin importar dónde se resida y ajustándose a las circunstancias específicas y especiales de sus usuarios a través de la flexibilidad que ofrecen las tecnologías.

La Universidad

Hace cuatro años la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) comenzó su andadura en el ámbito de la educación a distancia en formato online. Con tan solo dos titulaciones en su haber consiguió hacerse con más de mil estudiantes, y a partir de ese momento ha ido cosechando un éxito tras otro. En este momento cuenta con más de 20 titulaciones y alrededor de 14.000 estudiantes de todo el mundo. Su misión es estar al alcance de cualquiera que quiera vivir una nueva experiencia educativa. La UNIR tiene como proyecto específico hacer rendir las nuevas tecnologías al servicio de los estudios universitarios preservando siempre:

- La conciencia de su responsabilidad educativa y no meramente instructiva.
- La vocación de un saber verdadero.
- Manteniendo el estado tanto de lejanía como de cercanía al estudiante.
- Un ambiente de respeto y cortesía académica.

La Biblioteca Virtual

Una biblioteca es, según su etimología, un lugar donde se guardan libros. Con el paso del tiempo se ha convertido en un depósito de saber que contiene grandes colecciones bibliográficas clasificadas por temática.

Con las nuevas tecnologías la biblioteca se ha visto impulsada hacia la renovación. La era de la automatización ha permitido tener acceso a información infinita gracias a internet y la biblioteca puede beneficiarse de ello a través de las grandes bases de datos colectivas, las colecciones de monografías electrónicas y una cantidad ingente de documentación electrónica o digital que se pone a disposición del público mediante suscripción o gratuitamente.

Las características de nuestra universidad no hacen viable tener una biblioteca física ya que sus estudiantes e investigadores se encuentran fuera del ámbito territorial de la sede de la universidad aunque contamos con un fondo físico especializado para profesores e investigadores. Por lo tanto, este proyecto se ha planteado como un espacio accesible a través de internet que brinda todos los servicios propios de una biblioteca física (información y referencia, salas de estudio, reprografía, asesoramiento personalizado, etc.) a través de una plataforma online que hace partícipes de forma activa a cada uno de los usuarios.

Se han fijado unos objetivos fundamentales basados en la consideración de la biblioteca virtual como medio de comunicación entre los usuarios y el conocimiento, y como fuente directa de investigación y saber.

Los objetivos fundamentales de nuestra biblioteca virtual son los siguientes:

- Facilitar el acceso a la información y satisfacer las necesidades de todos los usuarios de la universidad.
- Conseguir una colección bibliográfica formada por recursos electrónicos a texto completo que apoyen las áreas de estudios que se imparten en la universidad y a los grupos de investigación.
- Ser una biblioteca virtual de referencia a nivel internacional con gran variedad de contenidos de producción propia y ajena.

Una de las filosofías de la UNIR es la de proporcionar al usuario la formación necesaria para que sepa manejar de forma sencilla las herramientas que debe utilizar a diario ya que las nuevas tecnologías no resultan cómodas ni intuitivas para todos los públicos.

Hemos basado nuestros objetivos en la consideración de la biblioteca virtual como medio de comunicación entre los usuarios y el conocimiento, y como fuente directa de investigación y saber.

Desde el principio, y mientras se desarrolla la página web oficial de la biblioteca virtual, nos hemos valido de una interfaz muy simple y minimalista que permite el acceso al buscador. Este indexa a través de sus metadatos las bases de datos disponibles en el mercado editorial, amenizando el costoso proceso de búsqueda que supondría acudir de uno en uno a todos los recursos que tenemos accesibles. Esta herramienta es un metabuscador que devuelve los resultados ordenados por relevancia, los limita por tipo de documento, palabras clave o fecha de publicación.

Además, los usuarios pueden hacer sus consultas directamente o elegir la base de datos que necesitan a través de la lista A-Z. Cualquier duda que surja puede ser enviada a través del enlace de "Contacto" que hay en la parte superior del buscador.



Un usuario accediendo a la web actual de la biblioteca

Los fondos de la biblioteca virtual se escogieron en función a una serie de variables como: las necesidades de nuestros estudiantes, las titulaciones impartidas en la universidad, los grupos de investigación y el presupuesto. Hicimos una gran selección de bases de datos y solicitamos un acceso de prueba durante dos meses, estudiamos las estadísticas generadas por el uso que le daban los usuarios y de entre todas ellas determinamos que lo más apropiado era contratar aquellas de carácter multidisciplinar que más se habían estado utilizando y más fondos relevantes nos aportaban.

Nuestra biblioteca virtual cuenta en estos momentos con más de 6.000 artículos científicos a texto completo, 65.000 registros bibliográficos, una base de datos especializada con un total de 41.000 libros electrónicos cuyo idioma predominante es el español, acceso a las herramientas de Web of Knowledge como el JCR o Web of Science y varias bases de datos que ofrecen contenidos gratuitos como Dialnet o Hathi Trust. Hay que añadir también toda la producción científica de la universidad

disponible en acceso abierto en el repositorio institucional "Re-Unir".

El servicio de información y referencia para los alumnos y personal investigador se sirve a través de correo electrónico y se adapta a las necesidades de cada uno. Ofrecemos asesoramiento en las búsquedas de información, análisis de la documentación requerida, campañas de formación en competencias informacionales y en protección de derechos de autor, seguimiento en los procesos de publicación y evaluación, además de mantener al día la actualidad bibliotecaria.

Los fondos de la biblioteca virtual se escogieron en función a una serie de variables como: las necesidades de nuestros estudiantes, las titulaciones impartidas en la universidad, los grupos de investigación y el presupuesto.

Toda esta información ha sido recopilada previamente y explicada en unos videos de 5 minutos de duración. Además, se ha puesto a disposición del usuario un breve manual con una explicación básica para que conozca la herramienta y los pasos que hay que seguir para realizar búsquedas relevantes y utilizar los limitadores con precisión.



Una nueva interfaz

El proyecto de la web oficial de la biblioteca virtual está a punto de entregar su primera versión: una nueva interfaz que aporta diferentes herramientas en función del perfil del usuario que se identifique. Esto supone un valor añadido a la información que se les presenta, por ejemplo, contempla la posibilidad de guardar las búsquedas realizadas, votar con un "+1" los resultados más interesantes y crear alertas sobre la categoría que les interese para que



Página de inicio de la nueva web de la biblioteca virtual

les envíen las actualizaciones de los resultados de esa temática. Perfiles como el del profesor-investigador, el bibliotecario u otro tipo de usuarios se irán implementando a lo largo de los próximos meses.

Esta primera versión se implantará en modo beta en alguna de las titulaciones con el fin de recibir feedback de los estudiantes y así corregir los posibles errores que puedan existir y mejorar progresivamente la interfaz.

La mayoría de nuestros usuarios habituales son estudiantes de máster, profesores e investiga-

dores. Se han atendido más de 26.000 consultas en el curso 2011-2012 y en este curso 2012-2013 que está a punto de terminar llevamos alrededor de 63.000 consultas de información a través de la biblioteca virtual y esperamos aumentar en un 30-35 % la cuota anual de uso de la misma con la nueva página web.

Este proyecto de innovación afianza el prestigio que se ha ganado la Universidad Internacional de La Rioja en poco tiempo y confiamos en que siga aumentando gracias a las nuevas iniciativas que comenzarán el año próximo como el programa de doctorado. ▲

Ficha técnica

AUTORA: Palacios, Lucía.

FOTOGRAFÍAS: UNIR – Universidad Internacional de La Rioja.

TÍTULO: Biblioteca virtual de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

RESUMEN: Tras una breve introducción sobre las características de la UNIR, Universidad Internacional de La Rioja, la autora describe cuáles son los objetivos fundamentales de su biblioteca virtual, quiénes son sus usuarios, cómo se gestiona, qué fondos ofrece, cuáles son sus servicios y cómo funciona la interfaz de esta biblioteca que atiende a cualquier persona de la comunidad universitaria, esté donde esté.

MATERIAS: UNIR – Universidad Internacional de La Rioja / Bibliotecas Universitarias / Bibliotecas Digitales.

Manuel Lorite
Universidad Autónoma de Madrid



Los nuevos bibliotecarios universitarios: “incrustados” en la institución

Los avances en tecnologías de la información y la comunicación y el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje, docencia e investigación en la enseñanza superior suponen novedosos retos para las instituciones universitarias. Estos desafíos implican la puesta en marcha de servicios basados en la innovación y la colaboración, en los que los bibliotecarios, “incrustados” o integrados en dichos servicios, pueden tener un destacado papel.

Cuando en 2004 Barbara Dewey¹ acuñó por primera vez la expresión “embedded librarian” (literalmente “bibliotecario embebido”) estableciendo una analogía entre los denominados “embedded journalists”, aquellos periodistas que acompañaron al ejército americano en las guerras de Afganistán e Irán para poder relatarlo a sus lectores en primera persona, en España las bibliotecas universitarias se preparaban para convertirse en Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, más conocidos por sus siglas CRAI, en los que convergerían todo tipo de servicios universitarios y en los que el bibliotecario trabajaría junto a otro tipo de profesionales. Sin embargo, la realidad ha sido bien distinta y, salvo excepciones, son pocas las bibliotecas que pueden en la actualidad ser consideradas CRAI y es precisamente el bibliotecario el que concurre con otros profesionales de la universidad, pero no en el espacio físico de la biblioteca, sino precisamente fuera de sus muros.

Traducido al español, el término embebido no está completamente estandarizado en la bibliografía profesional, empleándose más a menudo sinónimos como “bibliotecario incrustado” o “bibliotecario integrado” para referirse a aquel profesional de la información y documentación altamente especializado cuyas funciones realiza a menudo fuera de la biblioteca, en colaboración con el resto de la comunidad universitaria, en procesos o servicios no bibliotecarios, aplicando sus competencias y conocimientos allí donde son necesarios, mejorando así la imagen del bibliotecario y, por extensión, la de su tradicional lugar de trabajo, la biblioteca, que consigue de este modo una forma de reinventarse y de recuperar a unos usuarios que con el desarrollo tecnológico y las nuevas formas de comunicación había ido poco a poco perdiendo.

El pasado 17 de junio, la Universidad de Alcalá acogió su V Jornada sobre buenas prácticas en el ámbito de las bibliotecas, evento que con carácter anual viene celebrando Madroño, el Consorcio de Universidades de la Comunidad de Madrid y de la UNED para la Cooperación Bibliotecaria y en la que se integran las seis universidades públicas madrileñas (Universidad de Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Rey Juan Carlos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Bajo el lema “El bibliotecario incrustado. El nuevo papel de los bibliotecarios en la universidad” cada centro compartió algunas de sus experiencias relacionadas con la incrustación o integración de su personal bibliotecario en diversos proyectos de apoyo a la docencia, investigación y gestión acometidos por su institución.



Características del bibliotecario incrustado. Autor: Manuel Lorite.

En dicha jornada tuvimos ocasión de describir algunas de las prácticas que venimos desarrollando en la Universidad Autónoma de Madrid y cuyo nexo común es ser realizadas fuera del entorno físico habitual –la biblioteca–, en colaboración con el resto de miembros de la comunidad universitaria –personal docente e investigador, de gestión y administración y estudiantes de grado y posgrado–, y aplicando nuestro conocimiento como especialistas en información y documentación en entornos colaborativos tradicionalmente ajenos al mundo bibliotecario. En concreto, las experiencias están relacionadas con la investigación, la docencia, la edición y la publicación.

El bibliotecario universitario se integra o incrusta en grupos de investigación formando parte de estos, asistiendo a sus reuniones, observando y ana-

El bibliotecario universitario se integra o incrusta en grupos de investigación formando parte de estos, asistiendo a sus reuniones, observando y analizando sus formas de trabajo, sus necesidades y carencias.



Imagen del Campus de Cantoblanco.

lizando sus formas de trabajo, sus necesidades y carencias y aporta sus conocimientos en gestión de la información. Algunas de las funciones del bibliotecario incrustado en la investigación ya fueron resumidas por Torres Salinas²: búsqueda y filtrado de información, gestión de bases de datos, subir documentos a repositorios, construir y mantener la web, conservación de los datos, etc. Nuestra experiencia en GICE, Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social³, de la Universidad Autónoma de Madrid, creado en 2009 y actualmente compuesto por cien personas entre docentes universitarios,

La integración del bibliotecario en los consejos editoriales de revistas científicas mejora la normalización y puesta en marcha de políticas de buenas prácticas editoriales.

investigadores en formación, profesionales de la educación y colaboradores, se centra en la creación de un grupo de edición y publicación con el objetivo de potenciar la visibilidad e impacto de la producción científica de los miembros del grupo y la realización de diversos seminarios relacionados con la redacción científica, gestión de la bibliografía, derechos de autor, etc. Se trata, en definitiva, de aportar nuestra experiencia como bibliotecarios y aplicarla

de forma personalizada a un grupo concreto de especialistas, cuyas necesidades conocemos de primera mano gracias a la pertenencia al grupo.

El otro gran pilar de la universidad, la docencia, ha sido tradicionalmente un coto reservado al personal docente universitario. Sin embargo, la experiencia del bibliotecario universitario que imparte cursos de formación para sus usuarios relacionados con las fuentes de información y el manejo eficiente de bases de datos y otros recursos electrónicos empieza a ser valorada en proyectos conjuntos que tienen como base la adquisición, por parte del alumnado, de competencias transversales relacionadas con la formación integral, tal y como establece el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y demanda el mercado laboral. En la Universidad Autónoma de Madrid, la Oficina para el Desarrollo de las Enseñanzas ofrece ayudas a proyectos de innovación docente o digitalización de recursos valorando, entre los criterios de selección, la participación en los equipos de estudiantes y personal de adminis-



Imagen del Campus de Cantoblanco.

tración y servicios, dentro del cual se encuadra el personal de la biblioteca. Uno de los proyectos ganadores este año consiste en la virtualización de las materias relacionadas con el aprendizaje servicio para su uso en la red (a través de la plataforma Moodle). En el equipo colaboran nueve docentes, un estudiante de doctorado y dos miembros de la plantilla de gestión, entre ellos un bibliotecario aportando su experiencia como formador.

La transferencia o difusión del conocimiento, tercera misión de la universidad tras la docencia y la investigación, se materializa a través de la edición y la publicación científica. La integración del



bibliotecario en los consejos editoriales de revistas científicas, en los que se valora su experiencia en la gestión de revistas académicas, trabajo que se viene desarrollando desde la hemeroteca universitaria, mejora la normalización y puesta en marcha de políticas de buenas prácticas editoriales, contribuye al aumento de su visibilidad e impacto entre

Por último, el bibliotecario universitario puede y debe incrustarse con el personal docente e investigador y producir conocimiento conjunto publicando en revistas, libros o actas de congresos los resultados de investigaciones en las que haya participado. Un buen ejemplo de colaboración son las publicaciones relacionadas con los estudios bibliométricos o de producción científica, y donde la aportación del bibliotecario en la obtención correcta de los datos, la aportación de la bibliografía más actualizada o la revisión de las referencias utilizadas para su elaboración puede contribuir a una mejor calidad de los resultados de investigación.

Estas y otras prácticas de integración del personal bibliotecario en otros servicios universitarios ajenos a la biblioteca y en colaboración con el resto de la comunidad universitaria vienen a contrarrestar la falta de protagonismo que la biblioteca universitaria, entendida como centro de recursos para el aprendizaje y la investigación, ha ido experimentando, hecho del que ya nos hicimos eco hace un par de años⁴. Pero aún queda mucho por hacer y desde la biblioteca, como señala Didac Martínez⁵, el papel del bibliotecario incrustado debe ser potenciado más que nunca y fomentar la participación en proyectos y procesos clave de la universidad debe ser algo prioritario para el futuro de la biblioteca universitaria. ▴



Reuniones y seminarios de GICE

la comunidad científica y favorece un óptimo resultado en los procesos de evaluación a los que son sometidos este tipo de publicaciones, como atestigua nuestra colaboración en revistas ya veteranas y con un alto grado de calidad –es el caso de REICE, Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación– y es aún más necesaria en aquellas de reciente creación como RIEJS, Revista Internacional de Educación para la Justicia Social o Didácticas Específicas.

Notas

1. Dewey, Barbara I. "The embedded librarian: strategic campus collaborations". *Resource Sharing & Information Networks*, v. 17, n. 1-2, 2004, p. 5-17.
2. Torres-Salinas, Daniel. "Integrados en la investigación: los embedded librarians". *Anuario ThinkEPI*, v. 5, 2011, p. 48-51.
3. GICE Grupo de Investigación Cambio Educativo para la Justicia Social. <http://www.gice-uam.es>
4. Lorite, Manuel. "Investigación y biblioteca: condenados a entenderse". *Mi Biblioteca*, n. 25, 2011, p. 20-22.
5. Martínez, Didac. "El bibliotecario incrustado (the embedded librarian) en las bibliotecas de la Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona Tech". 2013. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/18042>

Ficha técnica

AUTOR: Lorite, Manuel. Bibliotecario de la Universidad Autónoma de Madrid.
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Universidad Autónoma de Madrid.
TÍTULO: Los nuevos bibliotecarios universitarios: "incrustados" en la institución.
RESUMEN: Se describen algunas experiencias realizadas por bibliotecarios universitarios relacionadas con el concepto de incrustación o integración en servicios de apoyo al aprendizaje, la docencia y la investigación caracterizados por la innovación y la colaboración.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Servicios Bibliotecarios / Bibliotecarios / Apoyo a la investigación / Apoyo a la docencia.

*¿Bibliotecas en las
ferias del libro?*

¡Y por qué no!

Bibliotecas universitarias en la feria del libro de Huesca

Si las ferias son la fiesta y el escaparate para el mundo del libro, no tendría que resultar extraño que también las bibliotecas estuvieran allí participando activamente, saliendo de sus muros físicos y mostrándose a la sociedad a la que sirven. Con ello se gana en visibilidad... Eso es lo que han hecho desde las bibliotecas universitarias del campus de Huesca (Universidad de Zaragoza).

Las bibliotecas universitarias muchas veces aparecen ocultas para los que no sean directamente usuarios de las mismas (profesores, investigadores, estudiantes...). Esa falta de visibilidad hacia el resto de la sociedad hace que se desconozcan sus actividades, que se pierdan usuarios potenciales, ya que, en ocasiones, muchos de sus servicios pueden ser utilizados por usuarios no universitarios y no lo saben, y también hace que perdamos un apoyo fundamental de la sociedad a la hora de justificar nuestra labor y sus “costes”. Encerrarnos en nuestra burbuja universitaria también hace más difícil poder conocer el entorno en el que nos movemos (social, cultural, demográfico...) y perdemos oportunidades para adaptarnos y anticiparnos a sus intereses.

Tradicionalmente existe una serie de actividades en todo tipo de bibliotecas para hacerlas más visibles al exterior, lo que ha venido denominándose como “extensión cultural”. Por un lado están las clásicas actividades culturales (exposiciones, conferencias, encuentros, cursos...) que permiten mostrar la riqueza e interés de los fondos de las bibliotecas, sus servicios, etc. Por otro, tenemos toda la labor de marketing que la biblioteca pueda realizar hacia el exterior: notas de prensa, publicidad, encuestas, la web social...

Queremos mostrar aquí otra posibilidad de contacto con el usuario, especialmente con el no universitario, gran desconocedor de lo que las bibliotecas universitarias poseen y de la labor diaria que realizan. Esta nueva ventana es la participación de las bibliotecas universitarias en las ferias del libro, en este ejemplo en concreto, lo que llevan realizando desde hace ocho años las bibliotecas del campus de Huesca (Universidad de Zaragoza)¹ en la Feria del libro de Huesca².

Huesca, ciudad universitaria

La pequeña ciudad de Huesca ha estado tradicionalmente unida a la vida universitaria, no en vano aquí se fundó la primera universidad del Reino de Aragón (1345), la Universidad Sertoriana, cuyo nombre alude a la tradición de los clásicos estudios fundados por Sertorio en esta capital aragonesa en el siglo I a.C. Tras su desaparición con las reformas liberales del siglo XIX, los estudios de enseñanza superior regresaron a Huesca al instalarse a partir de los años 70 del pasado siglo varios centros de la Universidad de Zaragoza. Hoy, el campus de Huesca de la U.Z.³ está formado por las facultades de Ciencias Humanas y de la Educación, Ciencias de la Salud y del Deporte, de Empresa y Gestión Pública y la Escuela Politécnica Superior, además de la adscrita Escuela Universitaria de Enfermería, impartándose 10 titulaciones de grado y varios títulos de másteres. Para

una ciudad de 53.000 habitantes, tener en torno a 3.000 estudiantes universitarios, además del profesorado y del personal de administración y servicios que las atienden, supone un peso considerable en la vida de la ciudad.

Cada uno de estos centros universitarios cuenta con su propia biblioteca, todas ellas integradas dentro de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (BUZ), que incluye tanto las mencionadas del campus de Huesca como la del campus de Teruel y las de los diferentes campus de la ciudad de Zaragoza. Una red de bibliotecas integrada y un mostrador único de sus fondos y servicios para todos los usuarios de la misma, sea cual sea la biblioteca que utilicen habitualmente.

Feria del Libro de Huesca

Huesca, pese a los difíciles momentos económicos en los que nos encontramos, sigue manteniendo una activa vida cultural (festivales de cine, de danza y artes escénicas, musicales...) y destaca, por su larga trayectoria, la Feria del Libro que en el año 2013 cumplió su 30ª edición, una feria muy arraiga-



da en el corazón de los oscenses. Organizada por la Asociación de Librerías Oscenses, además de la participación de librereros y editores en las diferentes casetas de la Feria, el público puede asistir a presentaciones de libros y firma de autores, talleres, recitales, animaciones infantiles, conciertos, colaboraciones a cargo de asociaciones culturales de la ciudad... Además, y desde hace ya bastante tiempo, participan en la misma las Bibliotecas Municipales de Huesca, mostrando sus recursos y realizando numerosas actividades, especialmente para los más pequeños (en su espacio ludotecas). Esta diversi-



Cartel de la Feria

dad de actividades era el caldo de cultivo ideal para la participación en la Feria de las bibliotecas universitarias del campus oscense.

El Campus en la Feria

El origen del proyecto data de 2002, año en el que se realiza la primera actividad conjunta de extensión bibliotecaria en el Campus. Con el objetivo de visibilizar las bibliotecas en la ciudad se diseñó una campaña de promoción bajo el lema “*Biblioteca universitaria de Zaragoza: espacio abierto*” confeccionándose carteles, trípticos, marcapáginas, carpetas, guías de recursos, etc. Y fue tres años después, en 2005, cuando a iniciativa de las bibliotecas universitarias, el Vicerrectorado del Campus solicitó participar en la Feria del Libro de ese año, con caseta propia.

A nivel organizativo la experiencia supuso un reto, puesto que era necesario el concurso de personas de diferentes centros y servicios del Campus (bibliotecarios, informáticos, técnico de actividades

culturales, personal de mantenimiento, personal administrativo del Vicerrectorado y de todos los centros) trabajando en un objetivo común: dar a conocer la Universidad a la ciudad, a través de la Feria del Libro. Este objetivo general se ha desarrollado a través de tres ejes: la difusión y venta de libros del sello editorial de la Universidad de Zaragoza, Prensas Universitarias⁴; la información institucional (titulaciones, centros, servicios, etc.) de la universidad en el Campus de Huesca; y por último, las bibliotecas universitarias, sus recursos y servicios para la sociedad oscense.

Se creó un comité interbibliotecas encargado de diseñar un plan para reforzar la presencia bibliotecaria, marcando la diferencia con la parte de venta editorial.

Es el Vicerrectorado del Campus el encargado de la coordinación general de la actividad y el que financia la participación en la Feria. Para la zona de biblioteca de la caseta, son las bibliotecas del Campus las que, en cada edición de la Feria, diseñan el modelo de presencia y de actividades.

Los primeros años se puso el foco en dar a conocer la BUZ como servicio abierto a los usuarios, fueran universitarios o no: se ofrecía información sobre los recursos y servicios de la BUZ en el Campus de Huesca (a través de material de difusión diseñado *ad hoc*); la *Biblioteca Virtual*, con acceso al catálogo y a los recursos especializados desde los ordenadores instalados en la caseta; *Pregunte al bibliotecario*, servicio de información bibliográfica permanente durante la celebración de la Feria. También se participaba en la programación de actividades de la Feria como, por ejemplo, con la: charla-taller “*Biblioteca universitaria para no universitarios*” realizada en la edición de 2010.

Desde el primer momento, se ha dado mucha importancia a lo audiovisual, con proyecciones diarias en la caseta sobre los recursos y servicios de las bibliotecas; contando también desde el principio con la tecnología necesaria para dar a conocer los recursos y servicios en línea de la biblioteca, gracias a ordenadores conectados a internet, algo que no fue sencillo los primeros años, teniendo en cuenta que la Feria se realizaba en un espacio abierto, como es el Parque Municipal Miguel Servet.



Renovación en la Edición 2013

En las últimas ediciones la presencia en la feria de las bibliotecas del Campus había quedado un tanto estancada y corría peligro de convertirse en un algo testimonial, desdibujada entre la venta de libros y la exposición de folletos universitarios.

Tras un análisis de la situación, se creó un comité interbibliotecas encargado de diseñar un plan para reforzar la presencia bibliotecaria, marcando la diferencia con la parte de venta editorial y con el objetivo claro de transmitir a la sociedad oscense la vocación de servicio de las bibliotecas.

La primera parte del plan consistió en reorganizar el espacio y ofrecer un lugar en el que el visitante pudiese interactuar con la biblioteca sin la barrera diferenciadora, y a veces intimidatoria, del mostrador. La solución perfecta hubiera sido una caseta abierta, pero no se pudo conseguir, por lo que como alternativa se decidió salir a la calle. Una mesa, un taburete y un atril convirtieron una zona de paso en el vestíbulo de la biblioteca.

El personal era otro punto clave. Nadie mejor que quien hace un trabajo diario para hablar de él, así que se recuperó la costumbre de los primeros años de participación en la feria de que una de las dos personas que atendían la caseta en cada turno fuese un bibliotecario (entendiendo bibliotecario como cualquier persona que trabaja en una biblioteca) y que estuviese el mayor tiempo posible en la calle y en contacto con el público.

Una vez reorganizados espacios y personal, quedaba revisar las actividades. En los últimos años, a través de conferencias, presentaciones de ordenador y campañas para difundir las cuentas de la BUZ en Facebook⁵ y Twitter⁶, había sido prioritario dar a conocer la biblioteca electrónica por lo que, en esta

edición, se apostó por mostrar otro aspecto y se hizo hincapié en los espacios físicos de las bibliotecas del campus oscense.

Actividades

En todas las ediciones se ha mantenido un servicio de referencia con uno o dos ordenadores de consulta. El no muy alto número de consultas (las casetas cerradas intimidan un poco al visitante) se compensa con el elevado grado de satisfacción obtenido por los usuarios. Por segundo año se volvieron a distribuir libros *bookcrossing* por los alrededores de la feria.

Además del apoyo a las presentaciones de libros que tuvieran como autores a miembros de la Universidad de Zaragoza, se organizaron como nuevas actividades una serie de microexposiciones para mostrar parte de los fondos de las distintas bibliotecas del campus y una encuesta cuyo objetivo era medir el grado de conocimiento que los oscenses tenían sobre los centros de la Universidad de Zaragoza en Huesca y el servicio de sus bibliotecas.



Para las microexposiciones cada biblioteca seleccionó entre 15 y 20 documentos por tema o temas elegidos. La intención era que tanto los títulos como los fondos que se mostraban fuesen atractivos para el público en general. Se realizaron nueve microexposiciones bajo los títulos de *Te llevamos al huerto*; *Ilustraciones para la Ciencia*; *Crisis, ¿qué crisis?*; *Los caballeros de la biblioteca*; *Retazos de historia de la Medicina*; *Publicaciones del Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón*; *Floras del mundo*; *El cuidado de los animales*; *Turismo y Empresa*.

La encuesta se realizó en la calle, entre los visitantes de la feria que se acercaban a la caseta. A cada encuestado se le regaló una planta de albahaca de



los invernaderos de la Escuela Politécnica Superior de Huesca y, además, rellenaron un boleto para participar en el sorteo de un lote de libros donados por el Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón. Tan importante o más que los resultados de la encuesta fue su realización, ya que brindó la oportunidad de establecer un diálogo con el público durante el cual hablar sobre la Universidad o regalar una octavilla con información detallada era tan fácil y natural que, en muchas ocasiones, rechazaban la planta de albahaca pero se iban con el folleto en bolsillo.

La encuesta consistió en una serie de preguntas sobre los centros y servicios de la UZ en el Campus de Huesca y sobre las bibliotecas del Campus. Gracias a ella sabemos que el 77% de nuestros visitantes está entre la franja de edad comprendida entre 30 y 65 años, que el 62% son mujeres, y que más de la mitad tienen o han tenido relación con la universidad. La mayoría (90%) conoce o ha usado (63%) los centros de la Universidad de Zaragoza en Huesca. En general los centros académicos son los más conocidos y

el motivo principal es porque han estudiado o estudian amigos y familiares. El 63% ha usado alguna vez los servicios de biblioteca, actividades deportivas, salas de estudio, aulas y cafeterías. Respecto a las preguntas sobre las bibliotecas del Campus, en general son menos conocidas (65%) y se desconoce bastante (59%) el uso que se puede hacer de ellas. Los que las han visitado han ido principalmente a estudiar o a buscar libros o información. Una tercera parte de los encuestados era susceptible de obtener un carnet de usuario externo de la BUZ, aunque la mayoría desconocía esa posibilidad.

Como todos los años, en la caseta de Vicerrectorado había también un espacio para la venta y promoción de los libros de Prensas Universitarias y otro para folletos informativos sobre los centros, actividades y estudios del Campus de Huesca.

El personal no bibliotecario de la Universidad que se ocupaba de estos espacios colaboró también en las actividades de la biblioteca en la feria y entre todos se consiguió que la caseta de la Feria del Libro fuese una verdadera “ventanilla única” en la que practicar lo que se conoce actualmente por “superconvergencia”, algo ya asentado en las universidades anglosajonas dirigido a los estudiantes, y que, en nuestro caso, alcanza a todos los servicios que la Universidad pone a disposición de los miembros de la comunidad a la que sirve (universitaria o no). Profesionales de conserjerías, servicios administrativos y bibliotecas han trabajado en grupo esforzándose por difundir la Universidad de Zaragoza en sus múltiples facetas, desde la de vender publicaciones de Prensas Universitarias, a dar información sobre titulaciones, resolver consultas bibliográficas, todas dirigidas al objetivo inicial de aumentar la presencia de las bibliotecas en la sociedad. Esperamos renovar nuestros esfuerzos año a año para ser un poco menos invisibles a nuestros conciudadanos. ▴

Notas

1. Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. <http://biblioteca.unizar.es>
2. Feria del Libro de Huesca. <https://sites.google.com/site/xxxferiadellibrodehuesca2013/>
3. Campus de Huesca de la Universidad de Zaragoza. <http://huesca.unizar.es/>
4. Prensas Universitarias de Zaragoza. <http://puz.unizar.es/>
5. Facebook de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. <http://www.facebook.com/Biblioteca.Universidad.de.Zaragoza>
6. Twitter de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. <http://twitter.com/bibliouz>

Ficha técnica

AUTORES: Escar, Elena ; Oliva, Adriana ; Ubé, José Manuel. Bibliotecarios de la Universidad de Zaragoza, campus de Huesca.
FOTOGRAFÍAS: Adriana Oliva y José Manuel Ubé.
CARTELES: Ubé, José Manuel.
TÍTULO: ¿Bibliotecas en las ferias del libro? ;Y por qué no! Bibliotecas universitarias en la feria del libro de Huesca.
RESUMEN: Se describe la experiencia de las bibliotecas del Campus de Huesca (Universidad de Zaragoza) en la Feria del Libro de Huesca y las actividades llevadas a cabo en las diferentes ediciones de la feria, en especial las de promoción de las bibliotecas universitarias entre la ciudadanía en general, buscando la visibilidad de las mismas en la sociedad.
MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Extensión Cultural / Ferias del Libro / Aragón.



*La Mediateca de la
Universidad de Navarra:*
material no librario a disposición de la
comunidad universitaria

De hace un tiempo a esta parte, nuevos soportes y dispositivos digitales han ido instalándose en las bibliotecas. En la Universidad de Navarra, y con la intención de adaptarse a los nuevos tiempos y a las necesidades de los usuarios, cuentan con una Mediateca que alberga gran cantidad de materiales no librarios y documentos online a disposición de la comunidad universitaria.

La Mediateca de la Universidad de Navarra está situada en la planta baja del edificio de la Biblioteca de Humanidades. El espacio que ocupa se distribuye en tres áreas: un área de acceso al público dotada con 51 puestos de estudio, un área de depósito donde se alojan los fondos en régimen de acceso restringido y un mostrador ocupado por personal bibliotecario desde donde se realiza el préstamo de los materiales y se atienden las consultas de los profesores y alumnos de la Universidad.

La Mediateca se constituyó en el año 1998. Como otros centros similares surgió para dar respuesta a la aparición de nuevos productos y soportes de información, circunstancias que supusieron una gran revolución en el entorno documental. Nuevos documentos ocupaban las estanterías de las bibliotecas: los videocasetes, cintas de cassetes y disquetes al principio y más tarde los DVDs, CDs y CDs-Rom. Como consecuencia, nuestras salas se llenaron de ordenadores y otros dispositivos tecnológicos: desde el reproductor de vinilos y videocasetes hasta el reproductor de DVD y Compact disc. En estos últimos años estamos siendo testigos de la obsolescencia de algunos soportes y de la disminución en el uso por parte de los usuarios de estos equipos reproductores que hemos retirado a las zonas de depósito, dispuestos para un uso más esporádico.

El servicio de Mediateca¹, como el resto de las secciones de la Biblioteca debe estar siempre en continua evolución, adaptándose en todo momento a las necesidades de los usuarios. Con este objetivo realizamos a finales del 2011 una Encuesta² dirigida a los usuarios. En ella les pedíamos su opinión sobre ciertos temas y les animábamos a transmitirnos sus dificultades, sugerencias e ideas. Tras analizar las respuestas, se realizaron cambios en la gestión del servicio y la Biblioteca adoptó varias disposiciones tendentes a solucionar los problemas detectados y atender las sugerencias. El impacto sobre el servicio fue favorable mejorando las cifras de préstamo y aumentando su visibilidad entre la comunidad universitaria.

Selección y adquisición

Creemos que la selección es una de las funciones más importantes en el desarrollo de nuestra colección, pues garantiza el control de calidad de aquellos recursos que ingresan en la Mediateca para cubrir las necesidades de los usuarios a los que sirve. Por ello a esta tarea se le dedica una parte importante de recursos y de tiempo.

La sección de documentales forma parte del fondo de apoyo a la labor docente y al desarrollo de las capacidades humanas y creativas, esparcimiento y juicio crítico del personal universitario. La selección

es elaborada por el personal bibliotecario con el asesoramiento y la revisión de personal docente y se efectúa siguiendo criterios temáticos orientados a la obtención de una colección equilibrada que dé soporte a la enseñanza y el aprendizaje: criterios de calidad (veracidad, exactitud y rigor), criterios de autoría y criterios basados en críticas especializadas o en la obtención de premios.

La Mediateca contiene una importante y completa colección de música clásica y una más reducida de jazz, pop, rock y músicas del mundo. El objetivo de la selección es seguir incrementando la colección de clásica e ir completando los otros géneros musicales. Nuestros recursos sonoros son un medio para la formación musical, el enriquecimiento cultural y el entretenimiento de la comunidad universitaria. Se lleva a cabo por el personal bibliotecario con el asesoramiento de personal docente experto.

No podemos olvidarnos en este capítulo de las excelentes desiderata de nuestros usuarios, aspecto que retomaremos en el apartado dedicado a los servicios.



La selección se efectúa a través de la consulta vía web de páginas de establecimientos comerciales, portales y bases de datos específicas. Del proceso de adquisición se encarga el Servicio de Adquisiciones de la Biblioteca, normalmente vía mail o directamente a través de la web de centros comerciales o distribuidoras.

Colección

La Mediateca alberga el fondo no librario de la Biblioteca, es decir los materiales sonoros y audiovisuales, documentación electrónica en diferentes soportes y microformas.

La sección de fonoteca contiene más de 5.400



discos y alrededor de 1.000 vinilos de música pertenecientes a todos los géneros, pero destaca por su amplitud y calidad nuestra excelente colección de música clásica creada en el año 1998, con la inauguración de la Biblioteca, y desarrollada desde entonces con especial interés. Los otros géneros musicales: el jazz, pop, rock y músicas del mundo se van incrementando poco a poco en función del presupuesto y otras variables.

La sección de videoteca está formada por más de 2.800 documentales en DVD y alrededor de 1.000 en soporte VHS. Su contenido recoge las diferentes disciplinas impartidas en la Universidad: arte, historia, música, religión, educación, naturaleza, cine y comunicación... etc. Tenemos especial interés en adquirir documentales que reflejen la realidad social. En especial los conflictos bélicos, las injusticias sociales, los problemas de abusos, hambre o pobreza.

La sección de CD-Rom está formada por más de 4.000 discos con contenidos pertenecientes a todas las áreas del conocimiento. Destaca por su especial valor la colección de Clásicos Tavera, una colección digital que contiene la edición electrónica de unos 1.800 libros de diversos temas y periodos de la historia de los países que integran la comunidad cultural iberoamericana. La Universidad de Navarra dispone de la colección completa formada por un total de 79 discos CD-Rom, que recogen la reproducción, en formato facsimilar, de alrededor de 1.800 títulos, en su mayoría editados antes de 1.900 y reproducidos, salvo contadas excepciones, de forma íntegra. El acceso a esta colección se puede realizar también online a través del catálogo de la

Biblioteca y se recupera el texto completo. También con acceso online a través del catálogo, la Mediateca dispone de más de 100 bases de datos en CD-Rom, que en general corresponden a material de referencia perteneciente a diferentes ámbitos temáticos.

La sección de microformas está integrada por más de 123.000 microfichas y microfilms. Destacan por su especial valor tres colecciones:

- La Bibliothek der deutschen Literatur formada por más de 19.963 microfichas correspondientes a 27.000 volúmenes y 2.500 autores de obras literarias y de otras disciplinas científicas del ámbito alemán (especialmente historia, filosofía, teología, musicología, ciencia política, ciencias naturales y medicina) publicadas entre 1650 y 1900, algunas de las cuales corresponden a autores de épocas anteriores.
- La Biblioteca Cicognara integrada por las microfichas correspondientes a los 5.000 volúmenes de la biblioteca de Leopoldo Cicognara (1767-1834) sobre pintura, escultura y arquitectura, así como sobre la relación de estas artes con la literatura, música, filosofía y otras ramas del saber.
- La Biblioteca palatina formada por más de 21.000 microfichas correspondientes a 11.303 volúmenes. La Biblioteca comprende el núcleo de la producción científica y literaria del centro y norte de Europa en el siglo XVI y los primeros decenios del siglo XVII. Entre las áreas de conocimiento representadas en la colección destacan el derecho, la medicina y la teología, dentro de la que ocupan un lugar principal las obras de autores protestantes editadas en Alemania y en Francia.

Servicio de préstamo

Los usuarios pueden sacar en préstamo tres documentos al mismo tiempo, durante una semana y con la posibilidad de una autorrenovación durante otra semana, siempre que el documento no haya sido reservado por otra persona. La mayor parte de los fondos de que dispone la Mediateca son prestables. Se excluyen del préstamo domiciliario el material de referencia, las microformas y los vinilos. Existe un régimen especial de préstamo de audiovisuales para actividades docentes, en el cual se autoriza el servicio para un mayor número de documentos y durante el tiempo que el profesor los necesite para su labor educativa.

Servicio de visionado, audición o consulta en sala.

La Sala dispone de:

- 51 puestos de lectura, de los cuales 24 son del tipo cubículo muy apreciados por los alumnos.
- 9 ordenadores equipados para la consulta de CDs, DVDs y CDs-Rom.
- Conexión Wi-fi en toda la Biblioteca.
- Numerosos dispositivos reproductores para documentos en diferentes soportes: DVDs, CDs, cintas de casete, cintas en VHS y vinilos a disposición de los usuarios pero actualmente retirados a la zona de depósito.
- 5 auriculares prestables a usuarios.
- Una estación de visualización y digitalización de microformas.

Servicio de conversión de películas VHS a formato digital

Las cintas VHS son ya un soporte obsoleto, escasean los aparatos reproductores apropiados y se hacía necesario poner en marcha este proceso destinado a la preservación digital de determinados contenidos audiovisuales usados como apoyo a sus clases por parte del personal docente.

El programa convertidor se ha instalado en uno de los ordenadores de la Sala. El personal bibliotecario proporciona los dispositivos necesarios, es decir un reproductor VHS, cable euroconector y convertidor Analógico Pnixton C-1000 y un manual de procedimiento³. Además el personal bibliotecario ayuda a poner en marcha el proceso y ofrece su apoyo hasta la conclusión del mismo.

Este Servicio lo emplea la Mediateca para convertir también, previa selección, materiales de nuestro propio fondo.

Buzón de sugerencias de adquisición

Es un servicio muy utilizado y bien valorado en

nuestra Mediateca. Hemos confeccionado un modelo de formulario que ponemos a disposición del público. Nuestros usuarios habituales, en especial un determinado grupo, a los que podríamos incluir en el perfil de “usuario avanzado”, se valen de los formularios para transmitirnos sus sugerencias que normalmente son acertadas y bien orientadas hacia el desarrollo de nuestra colección.

Consulta del fondo: catálogo

La situación de acceso restringido de nuestro fondo y de una ordenación *currens*, obliga a consultar el catálogo para encontrar cualquier recurso. Esto sucede tanto si la persona que busca es un usuario como si se trata del propio personal bibliotecario.

Para facilitar las consultas se crearon dos *scopes*, (catálogos separados), uno para música⁴ y otro para documentales⁵. La eficacia de búsqueda en los *scopes* es superior a la realizada sobre la página del catálogo correspondiente a la colección completa, pues los documentos recuperados se ciñen exclusivamente a un tipo de material.



En atención a algunas demandas de nuestros usuarios respecto a la dificultad de localizar determinados títulos en el catálogo se llevaron a cabo algunos cambios en la “interface” del catálogo. Estas quejas y otras se recogieron a través de la encuesta dirigida a los usuarios de la que hablábamos en la introducción. En relación con las dificultades de localización de los materiales especiales se realizaron algunas mejoras.

Se elaboraron listados alfabéticos de materias en cada uno de los *scopes*, compuestos de términos que al pulsarlos recuperan directamente los registros bibliográficos que llevan asignado ese término, simplificando enormemente la búsqueda de contenidos por temas. En el listado de música clásica, los descriptores se han cruzado con una relación también alfabética de autores. Los descriptores corresponden a géneros musicales y en la relación de nombres se han seleccionado los mejores creadores de cada género musical, dando como resultado una excelente guía de ayuda para la consulta de la música clásica.

Difusión del fondo: expositor

Es un elemento importante de la sala. Nos permite mostrar las novedades, hacer exposiciones temáticas de documentales, exhibir los títulos reseñados, los más prestados o simplemente difundir documentos a nuestro juicio interesantes que ya llevan un tiempo olvidados en las estanterías. El expositor es un reclamo para el usuario y su eficacia respecto al préstamo es indudable. Un número destacado de usuarios no trae un título pensado sino que se lleva el que le atrae de los que encuentra expuestos.

Difusión del fondo: publicación de reseñas

Semanalmente se confeccionan las reseñas de un disco de música y de un documental y se publican en el blog de la Biblioteca, en el Boletín de Novedades y en diversos lugares de la página web de la Biblioteca. Semanalmente también se envían estas reseñas al *unclit*, un boletín digital de noticias destinado al personal de la Universidad. Hemos contabilizado que la media de los préstamos de los títulos reseñados es superior a la media general de préstamos de ese tipo de material.

Difusión del fondo: elaboración de catálogos por materias en versión impresa y digital a través de la web.

Reflexiones finales

En la introducción señalábamos la evolución que en estos últimos años han sufrido nuestras mediatecas, pues bien, el momento actual sigue siendo una época de transición: el aumento exponencial de los recursos informativos, musicales, audiovisuales y didácticos en Internet nos obliga a modificar los hábitos de búsqueda y recuperación de la información⁶. Podemos observar en el mostrador de la mediateca cómo nuestros usuarios más jóvenes no nos solicitan uno de los miles de discos de nuestra

La Mediateca se constituyó en el año 1998. Como otros centros similares surgió para dar respuesta a la aparición de nuevos productos y soportes de información.

colección, sino que nos piden unos auriculares para seguidamente sentarse frente al ordenador, a estudiar mientras escuchan música online.

Ante nosotros se abren nuevos retos:

Por un lado, seguir prestando contenidos audiovisuales, musicales, etc. pero por rutas distintas, más demandadas por el público, sobre todo el más joven. Hablamos de escuchar la música y visualizar los audiovisuales vía *streaming* o a través de descargas digitales, muy frecuentes en el mercado a nivel individual pero no tanto como servicio ofrecido por una mediateca. Sin embargo en el momento de plantearnos iniciar este servicio no debemos perder de vista la calidad del producto ofrecido, porque en general la calidad de sonido de los lugares de escucha vía *streaming* es inferior a la del CD.

Por otro lado el exceso de contenidos audiovisuales y musicales presentes en Internet nos obliga a realizar una cuidadosa selección antes de ponerlo disponible a los usuarios. Debemos establecer diferencias claras con los establecimientos comerciales y adquirir únicamente recursos que superen determinados criterios de calidad. No nos olvidemos que nuestra función además de informar es educar. ▴

Notas

1. www.unav.edu/web/biblioteca/mediateca
2. <http://issuu.com/unav/docs/analisis-enc-mediateca>
3. http://issuu.com/unav/docs/proceso_de_conversi_n
4. http://innopac.unav.es/search*spi-S6/
5. http://innopac.unav.es/search*spi-S19/
6. José Eugenio Mañas Moreno: *Fuentes de información electrónica para una mediateca*.

Ficha técnica

AUTORA: Lanz Martínez, Charo.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca de la Universidad de Navarra.

TÍTULO: La Mediateca de la Universidad de Navarra: material no librario al servicio de la comunidad universitaria.

RESUMEN: La Mediateca de la Universidad de Navarra recoge el fondo no librario de la Universidad. En este artículo se describe el contenido de las distintas colecciones y se explica brevemente el proceso de selección y los servicios que ofrece la sala. También se señalan aquellos aspectos orientados a mejorar la consulta del fondo y su difusión.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Mediatecas / Navarra.

UNA BIBLIOTECA PARA EL SIGLO XXI

*El servei de Biblioteques i Documentació
de la Universitat de València*

El origen de la Biblioteca de la Universidad de Valencia se remonta a 1785, gracias a la donación realizada por Francisco Pérez Bayer. Desde entonces, esa biblioteca permanece viva y a partir de los años 80 las bibliotecas de esta Universidad se perfilaron como una red al servicio de la comunidad universitaria...

“El año 1785, Francisco Pérez Bayer hacía donación de su biblioteca a la Universidad de Valencia. A partir de ese momento se inició un viaje fascinante de acumulación de libros, de saberes y de experiencias”¹.

La década que va de 1985 a 1995 en las bibliotecas universitarias españolas ha sido denominada por algunos autores la “década prodigiosa”. La biblioteca de la Universitat de València (UV) no ha sido ajena a ese proceso. La biblioteca de la Universitat de València “hasta la aprobación de la Ley de Reforma Universitaria (LRU) y de los Estatutos de la Universitat de València, la biblioteca universitaria estaba formada por un conjunto disperso de bibliotecas en Facultades, Escuelas Universitarias y Departamentos Universitarios que únicamente tenían en común la dirección, más teórica que real, en el caso de bibliotecas de Facultad o Escuela, de un director o directora de la biblioteca universitaria, que lo era a su vez de la biblioteca histórica de la Universitat. Las bibliotecas de Facultades o Escuelas, en realidad, dependían absolutamente de la dirección del centro”².

A partir de finales de los años 80 el conjunto de bibliotecas de la Universitat de València empieza a perfilarse como una red, conformando un único servicio con distintos puntos de atención al usuario, pero con una política común y con unos instrumentos comunes para llevar adelante esa política bibliotecaria.

Los cambios fundamentales en las bibliotecas de la UV se han producido en los siguientes apartados:

1. Organigrama y Estructura
2. Espacio e infraestructuras bibliotecarias
3. Colecciones
4. Tecnología aplicada a los servicios bibliotecarios
5. Servicios a los estudiantes
6. Servicios a los investigadores

Intentaremos exponer brevemente estos cambios.

1. Organigrama y estructura

El conjunto organizado de bibliotecas y archivos en la Universitat de València pasa a denominarse Servei de Biblioteques i Documentació (SBD), actualmente está formado por una dirección única que gestiona la política bibliotecaria de la institución, unos servicios técnicos centrales que lideran todos los procesos bibliotecarios, cuatro bibliotecas de área, dos bibliotecas temáticas y dos bibliotecas generales que garantizan la ejecución de dicha política. El organigrama se completa con los archivos que custodian la memoria histórica y administrativa de la institución.



Biblioteca C. Salut

El Servei de Biblioteques i Documentació para su buen funcionamiento necesita que los usuarios participen en la gestión del mismo y esa participación se articula en las Comisiones de Usuarios que existen en cada biblioteca y en la Comisión del Servei de Biblioteques i Documentació.

Resulta fundamental en un servicio tan complejo como el SBD la participación de órganos colegiados del personal que en él trabaja, y ello se consigue a través de la Junta Tècnica.³

2. Espacio e infraestructuras

Entre el año 1990 y el año 2012 todas las bibliotecas de la UV han estrenado nuevo edificio o nuevas instalaciones. A finales de los 80 las bibliotecas de la UV ocupaban 7.800 metros cuadrados⁴ y a finales del año 2012 ocupan 48.140 metros cuadrados⁵. El cambio experimentado no ha sido solo cuantitativo sino cualitativo. Las bibliotecas actuales en la UV son exhaustivas en el sentido que albergan toda la colección bibliográfica que la institución posee sobre esa materia, permiten el libre acceso a sus fondos, están pensadas para que convivan los usuarios y la colección y están diseñadas para la prestación de servicios automatizados, para que se integre perfectamente la colección electrónica con la colección impresa; más de 35.000 títulos de revistas actualmente son revistas electrónicas y más de 160.000 libros se han adquirido o suscrito en versión electrónica. Para permitir la consulta de esta importante colección electrónica las bibliotecas de la UV ofrecen a sus usuarios 790 ordenadores, además todos los puestos de lectura en las bibliotecas de la UV permiten la conexión a la red electrónica o bien mediante cable bien mediante wi-fi.

- Biblioteca de la Facultat de Medicina i Odontologia. Año 1995 aproximadamente.
- Biblioteca de Ciències de la Salut “Pelegrí Casanova” Inaugurada el año 2009.

- Nueva biblioteca de Ciències Socials “Gregori Maians” Inaugurada el año 1999.
- Nueva Biblioteca d’Educació “Maria Moliner” Inaugurada el año 2010.



Biblioteca C. Socials

3. Colecciones

Como ya hemos dicho, la colección bibliográfica de la UV en estos momentos es una colección híbrida formada por documentos impresos y documentos electrónicos. Sobre un total de 1.200.000 monografías, 160.000 son monografías electrónicas y en el caso de las revistas científicas ya hace tiempo que las versiones electrónicas han desplazado totalmente las versiones impresas; actualmente el número de títulos suscritos anualmente en versión impresa es de 4.000 y el número de títulos suscritos anualmente en versión electrónica supera los 35.000.

La colección bibliográfica de la UV está centralizada en las bibliotecas en un porcentaje superior al 95%; quedan pequeñas colecciones en departamentos en el área de Ciencias y Medicina.

4. Tecnología aplicada a los servicios bibliotecarios.

Como dice Lluís Anglada⁶ las bibliotecas “llevan 40 años cabalgando la tecnología para conseguir continuar siendo útiles a sus usuarios“. El año 1990 fue el punto de partida de la aplicación de la tecnología en los servicios bibliotecarios de la UV. Se comenzó con la automatización del catálogo, el año 1998 comenzó la automatización del préstamo y finalmente el año 2003 se implanta un software de nueva generación y paulatinamente se automatizan todas las tareas que se realizan en la biblioteca: adquisición, proceso técnico, gestión de publicaciones periódicas, gestión de recursos electrónicos, etc.

5. Servicios a los estudiantes

Las bibliotecas universitarias en España siguen la estela de sus homólogas anglosajonas convirtiéndose en Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)⁷. Para ello, además de seguir ofertando los servicios tradicionales (ofrecer espacios para el trabajo individual, ofrecer materiales bibliográficos para la consulta en la propia biblioteca y ofrecer un servicio de préstamo a través del cual los estudiantes y profesores de la UV puedan llevarse libros, películas, etc. a casa)⁸, la biblioteca de la UV ofrece servicios nuevos como: espacios para el trabajo en grupo, horarios especiales de 24 horas en determinadas épocas del año antes de los exámenes.⁹

Asimismo, se ofrecen a los estudiantes cursos de formación en las llamadas competencias informacionales, que capacitan para reconocer en primer lugar que necesitan información, y saber cómo buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y usarla de forma ética y eficaz.



Biblioteca Medicina

6. Servicios a los investigadores

El Servei de Biblioteques i Documentació de la UV ofrece nuevos servicios a los investigadores. El gran número de recursos bibliográficos adquiridos y suscritos por la UV necesita contar con un software específico que permita la consulta de una sola vez sobre la totalidad de los recursos: libros impresos, libros electrónicos, revistas impresas, revistas electrónicas, películas, bases de datos, repositorio institucional, etc., así la institución contará a principios de 2014 con un “Google de la UV” que permita mediante una única búsqueda consultar todos los recursos disponibles para el investigador.

Además se prestan nuevos servicios como:

- Ayuda en la publicación de artículos científicos, normas sobre citas y referencias bibliográficas, software para la gestión de la bibliografía personal, recomendaciones sobre dónde publicar

sus trabajos y cómo normalizar la firma.

- Ayuda en la difusión de sus publicaciones, esta ayuda se presta especialmente a través del depósito de documentos en el repositorio institucional RODERIC¹⁰, gestionado por el propio Servei de Biblioteques i Documentació, asesorando en la corrección de datos erróneos de investigadores de la UV en bases de datos generales y especializadas, difundiendo redes sociales para investigadores.
- Ayuda en la evaluación de la investigación, conocer las citas que ha recibido un trabajo de un investigador de la UV, o informar sobre diferentes indicios de calidad de las revistas en las que se ha publicado.

Por último, el Servei de Biblioteques i Documentació comenzó en 2011 un proceso de autoevaluación, utilizando la metodología EFQM (European Foundation Quality Management), encaminado a conocer las fortalezas, debilidades del servicio y a proponer y ejecu-

tar las líneas de mejora partiendo de un proceso altamente participativo en el que se ha pedido la opinión y el grado de satisfacción a los estudiantes, a los profesores e investigadores y al personal que trabaja en el propio Servei de Biblioteques i Documentació. Los resultados de las encuestas de 2012 y 2013 nos hacen ser muy optimistas.

En una escala de 1 a 5, en la que 1 es *muy insatisfecho* y 5 es *muy satisfecho*, los servicios prestados por el SBD a los estudiantes durante el año 2013 se han valorado globalmente con un 4'04, el personal que trabaja en el propio servicio ha dado una valoración global a la satisfacción en su trabajo de un 3'69 y, finalmente, los profesores e investigadores de la UV han valorado los servicios prestados por el SBD con un 4'15. En los tres casos la valoración es superior en el año 2013 respecto al 2012. Estamos convencidos de que esta herramienta va a ser fundamental para la mejora continua del servicio. ▴

Referencias Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • ANGLADA I DE FERRER, LLUÍS; TALADRIZ MAS, MARGARITA. Pasado, presente y futuro de las bibliotecas universitarias españolas. <i>Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura</i>, 1997, nº 617-618, p. 65-88 • ANGLADA I DE FERRER, LLUÍS. Bibliotecas universitarias: cabalgando la tecnología, siguiendo al usuario. <i>El profesional de la información</i>, 2012, vol. 21, nº 6, p. 553-556 • AREA MOREIRA, MANUEL; HERNÁNDEZ, FERNANDO ; SANCHO, JUANA MARÍA. <i>De la biblioteca al centro de recursos para el aprendizaje y la investigación</i>. Barcelona: Octaedro, 2007 • CINC SEGLES I UN DIA . València : Universitat de València, 2000. ISBN 8437042569, p. CLXIX • GARCÍA ESTEVE, VICTORIA . Les biblioteques actuals . en: Peset, Mariano. <i>Història de la Universitat de València</i> .València: Universitat de València, 2000, p.333-339 • GUIJARRO ANTÓN, MERCEDES ; GARCÍA ESTEVE, VICTORIA. La biblioteca de la Universitat de València. En: <i>Homenaje a Pilar Faus y Amparo Pérez</i>. València : Conselleria de Cultura, 1995, p.75-86 • UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. <i>Reglament de Règim Intern</i> [en línea]. València: Servei de Biblioteques i Documentació. <http://biblioteca.uv.es> [Consulta: 16 de diciembre de 2013] • OAKLEAF, MEGAN <i>The value of academic libraries</i>. Association of College & Research Libraries, 2010.[Consulta: 16 de diciembre de 2013] • www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/issues/value/val_report.pdf
Notas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc segles i un dia ,2000, p.CLXIX 2. Guijarro Antón, 1995, p.75 3. Reglament de Règim Intern del Servei de Biblioteques i Documentació 4. Guijarro Antón, 1995, p.78 5. http://biblioteca.uv.es 6. Anglada, 2012 7. Area Moreira, 2007 8. El año 2012 se realizaron 938.047 transacciones de préstamo en las bibliotecas de la UV 9. En el año 2012, 105 días al año estuvieron abiertas tres bibliotecas de la UV durante 24 horas 10. http://roderic.uv.es
Ficha técnica	<p>AUTORA: García Esteve, Victoria.</p> <p>FOTOGRAFÍAS: Servicio de Bibliotecas y Documentación de la Universidad de Valencia.</p> <p>TÍTULO: Una biblioteca para el siglo XXI. El servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València.</p> <p>RESUMEN: En este artículo se detalla cuál es el organigrama y estructura del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Valencia; cómo es su espacio e infraestructura; qué colecciones contiene; cómo hacen uso de las tecnologías aplicadas a los servicios bibliotecarios; y cuáles son esos servicios tanto para estudiantes como para investigadores.</p> <p>MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Universidad de Valencia.</p>