



SEMINARIO DE EXPERTOS

Geoficciones en los imaginarios de la cultura occidental y oriental



21 DE JULIO

10:00H **Raúl Fortes Guerrero (UV).** Geoficciones en el cine de Hayao Miyazaki.

10:30H **Eloy Martos Núñez (UEX).** Caracterización de las ecoficciones.

11:00H **Beatriz Durán González (UEX).** Mundos acuáticos en el imaginario colectivo y su representación audiovisual.

11:30H **Aitana Martos García (UGR).** Prosopografía y escenarios en la cultura del agua: el jardín en la poética occidental y oriental.

12:00H **Naiane Carolina Menta Tres (UFFS).** La frontera de Fabián Severo en la geoficción de Sepultura.

22 DE JULIO

10:00H **Itaca Palmer Campos (UGR).** Lo que construimos y nos construye: Fantasía como geoficción para reconocernos en el mundo.

10:30H **Alejandro del Pino Tortonda (UCJC).** La influencia de occidente en la cultura popular contemporánea nipona: aplicaciones didácticas desde la literatura.

11:00H **Ramón Pérez Parejo (UEX).** Tópicos literarios de semántica vegetal. Didáctica y textos.

11:30H **José Soto Vázquez (UEX).** El aprendizaje léxico de la naturaleza a través de los cuentos populares.



PRESENTACIÓN

La Tierra tiene su Historia Natural pero también es una fuente de variadas historias, que tanto la cultura occidental como la oriental han ido atesorando en forma de ficciones, cosmogonías, mitos etiológicos, leyendas, canciones y también formas literarias y artísticas de todo tipo. Y cada nombre de un mar, un río, un monte o una cueva también nos habla de una memoria cultural que indican la pertenencia de una comunidad a ese paisajes y denotan vínculos ancestrales, que conforman señas de identidad. A este respecto, los ecosimbolismos, como los del dragón, son igualmente una fuente de comparación de las cosmovisiones propias de **Oriente y de Occidente**.

Más allá de estas señas de identidad, estas creaciones geopoéticas y ecoficciones se entroncan en corrientes ambientales (como la ecología profunda, la ecocrítica, el ecofeminismo...) que cambian la mirada y ven la **naturaleza como un sujeto no como un objeto**. Las geoficciones participan de estas ecologías animadas, que subyacen a distintas representaciones folklóricas, literarias y de las artes audiovisuales tanto en Oriente como en Occidente, cuyos estudios se casos son abordados en este Seminario.



COORDINACIÓN

Beatriz Durán González (UEX)



*Mirando el agua desde la barandilla dejo volar
mi corazón*

*Lejos de las murallas, en una ancha barandilla,
sin aldea que la estorbe,
la mirada llega lejos, muy lejos.*

Las claras aguas del río casi rebosan el cauce.

*Concluye la primavera,
y los serenos árboles están llenos de flores.*

*Entre una fina lluvia,
los pececillos aparecen,
y el vuelo oblicuo de las golondrinas
al paio de la suave brisa.*

*En la ciudad, cien mil hogares,
aquí dos o tres familias.*

DUFU, 杜甫, s.VIII

