# RIUL

Red Internacional de Universidades Lectoras





www.universidadeslectoras.org



La Red Internacional de Universidades Lectoras reúne a 50 Universidades europeas y americanas en torno al fenómeno cultural de la lectura y la escritura, con una propuesta interdisciplinar y una actividad que incluye publicaciones, seminarios, congresos, manifiestos, cursos, máster y, por encima de todo, el inmenso potencial humano de un claustro de profesores de más de diez nacionalidades diferentes.



www.universidadeslectoras.org

#### Álabe. La revista de la RIUI

Álabe es una revista semestral dedicada a publicar trabajos académicos sobre lectura y escritura. Excelentemente indexada, se ha constituido como un portal internacional de referencia en el campo de la teoría de la lectura y la escritura.

#### Diccionario

El *Diccionario* de la RIUL, que ha alcanzado ya dos ediciones, es producto del trabajo de decenas de académicos vinculados a las más de cincuenta Universidades asociadas en la RIUL. Constituye, tanto en su versión en papel como en su versión on line (DINLE), la mejor muestra del estado actual del conocimiento en materia de lectura y escritura.

#### Golección Universidad y Lectura

La colección Universidad y Lectura, publicada por la prestigiosa editorial Marcial Pons, está destinada a difundir con la mayor excelencia monografías y libros colectivos que aborden cuestiones de teoría de la lectura y la escritura desde cualquier ámbito (histórico, literario, filosófico...). Con ello, la RIUL pretende contar con un pórtico científico de la máxima visibilidad e impacto académicos que sigue un proceso de selección de originales con evaluación ciega por pares.

#### Golección Novela de Campus

Con esta colección, que se fomenta mediante el Premio Internacional de Narrativa "Novela de Campus", la RIUL pretende impulsar un tipo de narrativa que integre los debates y problemas académicos en el ámbito de la novela, haciendo de carne y hueso las teorías y problemas universitarios.

## Golección Releyendo. Estudios de lectura y escritura

La lectura toca, como los grandes temas de nuestra época, muchos planos a la vez y no sólo es improductivo, sino también absolutamente imposible, abordar uno de ellos sin navegar por muchos a la vez.

## Golección Cultura del Agua

El mar y su lectura. La lectura del agua, de su patrimonio, de sus costumbres, sus leyendas. El agua y su sentido, su lectura. La RIUL mantiene un compromiso con la cultura del agua que se materializa en forma de proyectos y de libros, a través de la lectura y la escritura.

# Monografías y libros colectivos

En la RIUL, los profesores de sus más de cincuenta Universidades encuentran la mejor plataforma para editar y difundir sus monografías y libros colectivos.

#### **SUMARIO**





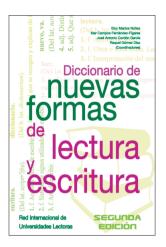




#### ÁLABE

Al amparo de la Red Internacional de Universidades Lectoras, un grupo de universidades europeas y americanas, que desea hacer de la investigación, el debate y la crítica sobre la lectura el eje de sus actuaciones a partir de un enfoque multidisciplinar surge la revista Álabe. Incluimos Textos y documentos de diversa índole; Ensayos que son sometidos a una doble evaluación ciega por expertos ajenos a la revista; dedicamos un espacio singular a nuestros Álabes imprescindibles, en homenaje a tantos como se convierten en luchadores y defensores de la importancia que conlleva el comunicar el poder de la lectura. Presentamos un apartado con Lecturas de escrituras, donde recogemos reseñas muy cuidadas sobre obras que creemos pueden ser de sumo interés para el lector.

Nacida en 2010, estamos llegando al número 12 y gracias a la extraordinaria calidad de los trabajos presentados *Álabe* se está situando entre las mejores revistas del área, hallándose incluida en numerosas bases de datos y repertorios bibliográficos nacionales e internacionales como ISOC (CSIC), DIALNET, DICE, RESH, RECOLECTA, E-REVISTAS, MIAR y DULCINEA, EBSCO, ERIH PLUS, ULRICH'S Periodicas Directory, IRESIE, DOAJ, DRIVER, MLA y GERES. Además, se encuentra recogida en los siguientes índices de calidad de revistas: H INDEX (Google Scholar Metrics), CIRC (Grupo B), ANEP/FECYT (Grupo B), LATINDEX (36 criterios).



# DICCIONARIO DE NUEVAS FORMAS DE LECTURA Y ESCRITURA

Eloy Martos Núñez y Mar Campos Fernández-Fígares (Coords.)

Edita: Santillana, Madrid, 2013 Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN: 78-84-680-0145-6

Este Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura, como su propio nombre indica, trata de abordar los nuevos fenómenos de lectura y escritura en relación a los modernos paradigmas científicos de las Humanidades, las Ciencias Sociales, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la Biología y la Ecología, etc. Esta visión holística de los procesos de lectura y escritura es fundamental para entender los cambios en procesos, y concuerda con la filosofía de la Red Internacional de Universidades Lectoras, una red de más de 50 universidades de Europa y Latinoamérica que trabaja de forma transversal y multidisciplinar estas temáticas.

La obra cuenta con una versión digital desarrollada por la RIUL en colaboración con el servicio editorial de la Universidad de Salamanca, el DINLE (http://dinle.eusal.es/), que permite que la obra pueda ser revisada y actualizada continuamente, superando uno de los inconvenientes que una obra de estas características pudiera tener, quedar obsoleta con relativa rapidez, dada la evolución continua y vertiginosa que se está produciendo en las "nuevas formas de lectura y escritura". En 2015 se ha editado una segunda edición en formato CD en la que se han incluido nuevas voces y autores.



#### CARTOGRAFÍAS LECTORAS Y OTROS ESTUDIOS DE LECTURA

Mar Campos Fernández-Fígares Eloy Martos Núñez (coords.)

254 páginas Editorial: Marcial Pons Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN:978-84-87827-35-8

La cartografía cultural es un campo emergente en los estudios sociales y humanísticos. Reveladora de la cultura de la complejidad que preconiza Edgar Morin, constituye un magnífico instrumento de recogida de datos de las prácticas de lectura y escritura de un mismo entorno comunitario, sin dejar de ser además una herramienta esencial de planificación y gestión cultural. El cotejo en distintas escalas de los datos de las cartografías –desde un campus universitario concreto a ámbitos más amplios del tejido urbano- nos permite vislumbrar espacios de colaboración y de intercambio, tal y como sucede en los *hubs* culturales y en otros espacios físicos de encuentro entre profesionales. En este sentido, su capacidad heurística es de gran valor para el estudio de las nuevas corrientes culturales. Este libro analiza la teoría y la metodología subvacentes a las cartografías lectoras de las universidades públicas andaluzas (elaboradas en el marco del Proyecto Atalaya y disponibles en Internet). Constituye, por ello, un primer ensayo de sistematización en esta temática.





#### PARA UNA TEORÍA DE LA LITERATURA

Juan Carlos Rodríguez

444 páginas Editorial: Marcial Pons Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN: 978-84-16402-85-4

Juan Carlos Rodríguez vuelca en este libro toda una vida dedicada a la teoría y crítica literarias. Es esta una monografía dedicada a reflexionar sobre el objeto literario, en la que el lector podrá encontrar las distintas formas de acercarse a la literatura así como las líneas fundamentales de la crítica contemporánea, desde Kant hasta Umberto Eco, pasando por Jacobson, Lévi-Strauss, Barthes o Lukács.









#### EL TREN DE CRISTAL

José María Pérez Collados

344 págs.

Edita: Renacimiento, Sevilla, 2011 Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN: 978-84-84726-47-0

Durante la década de los ochenta la Universidad española lleva a cabo su propia transición a la democracia. Una de las fórmulas que utilizó para superar los años de aislamiento, fue potenciar las estancias de investigación en el extranjero de los jóvenes profesores que, por entonces, comenzaban su carrera académica. Esta es la historia de uno de aquellos viajes. Viajes que tuvieron lugar en un mundo sin Internet, sin teléfonos móviles, un mundo en el que una conferencia telefónica sólo se hacía cuando se producía una inaplazable urgencia. Por eso estos eran viajes de verdad, porque sacaban al viajero del mundo que, hasta entonces, había sido el suyo, y le llevaban tan lejos que hasta le permitían reinventarse, nacer de nuevo, ser, quizás, ése que siempre hubiera querido ser. Pero, precisamente por ello, estos eran viajes de los que no era posible regresar. Esta es la historia de uno de aquellos viajes, y de su regreso imposible.





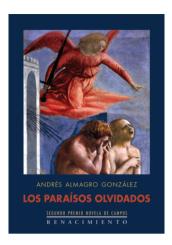
# QUÍMICA DEL ODIO

Ignacio Díaz

N° de páginas: 368 págs. Encuadernación: Tapa blanda Edita: Renacimiento, Sevilla, 2013 Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN: 978-84-84727-99-6

Un hombre solo contempla a una mujer y a su hijo en una playa. La belleza de ese cuerpo le perseguirá como un recuerdo. Quizás lo sea. Ignacio Díaz retrata en Química del odio la soledad de un hombre y describe una atmósfera de obsesión y culpa que envuelve al lector. En esta novela, un profesor universitario mantiene diversas relaciones con distintas mujeres. Curiosamente, es su posición de poder lo que más determina estas relaciones: a veces para impedir que vayan a más. A veces para convertir el abandono tras el sexo en un remordimiento, en un recuerdo que espera en una playa.





# LOS PARAÍSOS OLVIDADOS

Andrés Almagro

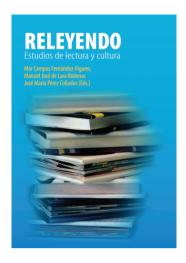
188 págs.

Edita: Renacimiento, Sevilla, 2015 Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN: 978-84-16246-65-6

Símbolo de una generación perdida que busca sus señas de identidad más allá de los vínculos laborales y familiares, encarnación del joven académicamente preparado que no encuentra acomodo en el mundo que le ha tocado vivir, el protagonista de esta novela narra en primera persona, con un lenguaje directo y descarnado, las amarguras y desengaños que cotidianamente experimentan los expatriados en cualquier parte del mundo







#### RELEYENDO. ESTUDIOS DE LECTURA Y CULTURA

Mar Campos Fernández-Figarés, Manuel José de Lara Ródenas y José María Pérez Collados (eds.)

424 páginas Editorial: Área de publicaciones Universidad de León y RIUL Encuadernación: Tapa blanda

> Castellano ISBN: 978-84-9773-726-5 León, 2015

Profesionales de la historia, de la educación, de la biblioteconomía, de la filología, de la literatura, del arte, por citar algunas disciplinas humanísticas ya clásicas, se citan aquí para debatir acerca de cómo estamos releyendo los textos y de cómo nos condicionan esas nuevas formas de leer. Los capítulos incluyen reflexiones que afectan también a la filosofía, a la sociología a la psicología, a la mitología, al derecho, con especial referencia a la educación universitaria y al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, con un conjunto final de estudios, más específicos, que se dedican al agua en su relación con la lectura, la cultura y el patrimonio.



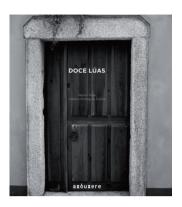
#### MAR DE PAIXÓN

Héctor Pose y Luis Porto

235 páginas Red Internacional de Universidades Lectoras, Betanzos, 2013 Encuadernación: Tapa blanda Gallego Depósito Legal: C2201-2013

Un álbum ilustrado, un libro para leer y, sobre todo, conservar. Memoria comunitaria de un territorio singular donde el fútbol de base ha colaborado para articular la Costa de la Muerte, al noroeste de la provincia de A Coruña. Estadísticas y anécdotas, objetos y equipos, vestimentas y banderas que narran el devenir de más de cincuenta años de competición de 69 equipos. El fútbol como fermento para relatar vidas y maneras de vivirlas.





#### **DOCE LÚAS** Héctor Pose y Alberto Rodríguez Fariña

107 páginas Edita: Axóuxere y Red Internacional de Universidades Lectoras, Araño, Rianxo, 2015 Encuadernación: Tapa blanda Gallego ISBN: 978-84-94137-99-0

Un diario escrito desde el descarnado sentir. Textos e imágenes maridan con sutil elegancia para descifrar el convivir en un pequeño pueblo donde la identidad, los patrimonios, el paisaje y la condición humana revelan aspectos que nos conforman y definen. Y, siempre, el mar.





#### ¿POR QUÉ NARRAR? CUENTOS CONTADOS Y CUENTOS POR CONTAR

Mar Campos, Gabriel Núñez y Eloy Martos (coords.)

361 páginas

Edita: CEPLI, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y RIUL, Cuenca, 2010 Encuadernación: tapa blanda Castellano

ISBN: 978-84-8427-700-2

Escribir, contar, leer historias son actividades imprescindibles en nuestra necesidad diaria por tratar de entender/conocer el mundo, a los otros, a nosotros mismos. Un grupo de expertos analiza en estas páginas, de forma caleidoscópica, los principales enfoques que surgen de esa necesidad de narrar, de contarnos, de comprendernos... así como los procesos de narración, los agentes que intervienen en ellos, etcétera. Actividad tan antigua como el lenguaje, el narrar cobra una relevancia especial en el mundo de la formación emocional e intelectual del sujeto desde el primer momento que toma contacto con los que le rodean.

Con este libro se intenta poner en manos del lector una "herramienta" que le permita adentrarse (desde distintas perspectivas) en los diversos elementos del inquietante mundo del contarnos y del leernos, especialmente a partir de la literatura infantil y juvenil.



#### PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

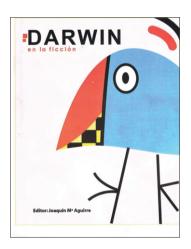
Eloy Martos Núñez y Tania M. K. Rösing (coords.)

483 páginas

Edita: Universidade de Passo Fundo, 2009 Encuadernación: Tapa blanda Castellano (y un capítulo en portugués) ISBN: 978-85-7515-688-9

Los mejores especialistas de España y Brasil se reúnen en un libro para reflexionar sobre la lectura desde múltiples perspectivas: la génesis del lector de obras literarias, la educación literaria, la escritura académica, la literatura infantil... Un texto imprescindible, asequible y completo





#### DARWIN EN LA FICCIÓN

Joaquín M.ª Aguirre (editor)

379 páginas Edita: Joaquín Aguirre Moreno, 2010 Encuadernación: Tapa blanda Castellano ISBN: 978-84-95903-56-3

Darwin en la ficción fue un reto para abordar un objeto de investigación que tradicionalmente se hubiera considerado de otro campo. Lo que nos interesó fue abrir la posibilidad de investigar, no la obra de Charles Darwin en sí -algo que dejamos a los historiadores de la biología y a los biólogos-, sino su transformación en la cultura popular, estudiar cómo se transforma el mensaje de la Ciencia cuando se disemina por el espacio social. No nos ha interesado el darwinismo, sino cómo es percibido el autor y su teoría desde la sociedad, cómo se vierte y transforma en la literatura, cine, cómics, chistes o, incluso, en las campañas electorales. Porque Charles Darwin está entre nosotros no solo como una teoría, no solo como soporte de las investigaciones científicas, sino formando parte de un conjunto distorsionado de ideas que son utilizadas por personas que no saben muchas veces su procedencia, que las retuercen y falsean simplificándolas hasta el extremo del tópico.

# Ediciones cio nes di gi ta

La Red Internacional de Universidades Lectoras esta desarrollando una fuerte apuesta por la edición digital manifiesta en la publicación on line y en abierto de la revista Alabe, del DINLE (Diccionario de Nuevas Formas de Lectura y Escritura) y de las futuras obras de la colección de monografías que acogerán los nuevos formatos para que puedan ser descargables y visualizables desde todo tipo de dispositivos.

El Grupo de investigación E-Lectra de la Universidad de Salamanca colabora activamente en el desarrollo de estas propuestas editoriales.



Álabe. La revista de la RIUL

Un diccionario de nuevas formas de lectura y escritura

Universidad y Lectura

Novela de Campus

Releyendo. Estudios de lectura y cultura

Cultura del Agua

Monografías y libros colectivos

Ediciones digitales



www.universidadeslectoras.org