

SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

BADAJOS, 20 DE MAYO DE 2016

ECOFICCIONES Y ECOCRÍTICA: NUEVAS NARRATIVAS DEL AGUA

Mar Campos / Aitana Martos

Las leyendas y narraciones literarios que ponen en primer plano la naturaleza deben ser repensadas como ecoficciones, y ser analizadas a la luz de los nuevos paradigmas, como la hermenéutica y la ecocrítica. De este modo, el cambio sustancial es que se produce una recategorización del agua tomada no ya como un recurso material que puede ser usado de forma indiscriminado y al servicio exclusivo de intereses individuales y económicos, para convertirse en parte de un patrimonio común (procomún), que requiere por tanto unas nuevas narrativas del agua (Barlow). Éstas defienden que el agua no es de nadie sino que pertenece al planeta, a otras especies, a las generaciones públicas y es un por tanto un bien público que, gracias a la educación y a las artes, debe ser disfrutado como un bien cultural.