

MARÍA DEL CARMEN QUILES CABRERA
AURORA MARTÍNEZ EZQUERRO
(EDITORAS)

Ecología y lecturas del agua:

Investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura



SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES

 **UJa**
EDITORIAL

Ecología y lecturas del agua

Investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura

María del Carmen Quiles Cabrera
Aurora Martínez Ezquerro
(Editoras)



Ecología y lecturas del agua : Investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura / María del Carmen Quiles Cabrera Aurora Martínez Ezquerro (Editoras). - Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2020. - (Sociedad y Ciencias Sociales. Agua y Medio Ambiente ; 4)
368 p. ; 17 x 24 cm
ISBN 978-84-9159-300-3
1.Ecología del agua 2. Medio ambiente 3. Enseñanza 4.Lenguaje y lenguas 5. Literatura I.Quiles Cabrera, María del Carmen, ed.lit. II.Martínez Esquerro, Aurora,ed.lit. III. Jaén.Editorial Universidad de Jaén, ed.
80/811:37.02

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

La compilación de los trabajos ha sido impulsada por la Red Internacional de Universidades Lectoras

Con el apoyo de:



COLECCIÓN: Sociedad y Ciencias Sociales

Director: Juan Manuel Matés Barco

SERIE: *Agua y Medio Ambiente*, 4

© Autores

© Universidad de Jaén

Primera edición, junio 2020

ISBN: 978-84-9159-300-3

Depósito Legal: J-410-2020

EDITA

Editorial Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte

Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca

23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355

web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

DISEÑO DE CUBIERTA E INTERIORES

Ester Carrasco. Yerro SE

IMPRIME

Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/*Printed in Spain*

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego «Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

Índice

El contexto de crisis ambiental, la educación y los paradigmas sobre el agua en conflicto.....	7
<i>Eloy Martos Núñez</i>	
<i>Mar Campos F.-Fígares</i>	

Investigaciones transversales e interdisciplinares: nuevas perspectivas lectoras, ecológicas y educativas.....	13
<i>María del Carmen Quiles Cabrera</i>	
<i>Aurora Martínez Ezquerro</i>	

PRIMERA PARTE Educación lingüística y literaria: agua, ecología y nuevos lectores

Sobre algunas criaturas del agua y su antagonismo. Narración y educación literaria	21
<i>Eduardo Encabo Fernández</i>	
<i>Isabel Jerez Martínez</i>	
<i>Lourdes Hernández Delgado</i>	

Taller de literatura: poemas del Mar Menor de Carmen Conde..	31
<i>M.ª Encarnación Carrillo García</i>	

Narrar las ciencias naturales desde un huerto ecológico: una propuesta de cuentacuentos para maestros/as de Infantil en formación inicial	41
<i>Sergio Suárez Ramírez</i>	
<i>Marcia Eugenio Gozalbo</i>	

Mediando en las turbulentas aguas del mundo digital: AppTK.es, un aliado para explorar nuevas lecturas para niños y jóvenes	53
<i>Raquel Gómez-Díaz</i> <i>Araceli García Rodríguez</i> <i>Luis Miguel Cencerrado Malmierca</i> <i>Elisa Yuste Tuero</i> <i>Sofía Pelosi</i> <i>José Antonio Cordón</i>	
Los "afectos" del agua: alfabetización ecológica y emocional en la LIJ	63
<i>Elena Guichot Muñoz</i>	
Propuesta de clasificación de los relatos del agua desde la Literatura Comparada y con fines didácticos	73
<i>Angélica García-Manso</i>	
La tradición folclórica del norte peninsular: aprendiendo a través de la cultura del agua	87
<i>Cristina Juliana González Celada</i>	
La publicidad medioambiental como herramienta pedagógica y creativa en una clase de Lengua y Literatura de Educación Primaria	99
<i>Gema Suárez Sánchez</i>	
Valor didáctico de la leyenda en ELE.....	111
<i>Elisa Berná Gambín</i>	

SEGUNDA PARTE

Imaginarios del agua en la literatura

Imaginarios del agua: relatos y personajes de aguas encantadas en las tradiciones hispánicas	125
<i>Aitana Martos García</i> <i>Alejandro del Pino Tortonda</i> <i>Ana Bravo Gaviro</i>	
Memorias del agua en el Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla: análisis de los efectos devastadores del "agua" en un conjunto de Relaciones de sucesos del siglo XVII.....	145
<i>Elena Leal Abad</i>	

De pozos y fantasmas en la poesía de María Rosal.....	159
<i>Alicia Vara López</i>	
<i>Eloy Martos Núñez</i>	
El poder curativo del agua en la leyenda de los milagros de san Cosme y san Damián.....	175
<i>Jesús-M. Nieto Ibáñez</i>	
Tipología de hadas y genios acuáticos en el folklore peninsular: literatura e inteligencia emocional.....	185
<i>Estíbaliz Barriga Galeano</i>	
<i>Alberto Martos García</i>	
<i>Rocío de la Aurora González Correa</i>	
Hacia los vértices de la realidad: el agua y el abismo en dos cuentos de E. A. Poe.....	199
<i>Alicia Nila Martínez Díaz</i>	
Rutas y rostros del agua en Huautla de Jiménez, Oaxaca. México.....	211
<i>Celeste Kristal Flores Cuevas</i>	
El agua en las adaptaciones del mito grecolatino. Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio según Christophe Honoré.....	221
<i>Francisco-Javier Tovar Paz</i>	
El mar como espacio para el suicidio a uno y otro lado del Atlántico: de Rosalía de Castro a Kate Chopin.....	231
<i>Juan Pedro Martín Villarreal</i>	
Al verso, al agua: memorias de flujos y ríos en la poesía chilena del siglo XX.....	243
<i>Pablo Aros Legrand</i>	
"¿Quién me llama?, ¿quién la bebe?": agua y aguadores en el cante flamenco.....	253
<i>Rafael Cáceres Feria</i>	
<i>Alberto del Campo Tejedor</i>	
La simbología del agua en la poesía de Antonio Colinas. Una aproximación a través de <i>Junto al lago</i> y <i>Sepulcro en Tarquinia</i>	267
<i>Raquel Lanseros Sánchez</i>	



TERCERA PARTE
Lecturas transversales del agua

El Plan Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial como instrumento de Salvaguarda de lo Intangible.....	281
<i>María Pía Timón Tiemblo</i>	
El agua: cultura y tradición en la Sierra de Huelva	293
<i>CELESTE JIMÉNEZ DE MADARIAGA</i> <i>Aniceto Delgado Méndez</i>	
Representaciones gráficas. Miradas al agua en Zacatecas, México.....	303
<i>Evelyn Alfaro Rodríguez</i>	
Pozos que hablan. La experiencia de gestión comunitaria del agua en Isla Caballo, vinculada al Programa de Desarrollo Integral de Comunidades Rurales Costeras del Golfo de Nicoya, Costa Rica	311
<i>Gorka A. Izurzu Zabalza</i> <i>Catalina Carrillo Vargas</i> <i>Silvia Elena Rojas Herrera</i>	
Las infraestructuras de almacenaje y distribución de riego en el territorio de Cieza y su gestión del agua (1500-1800)	323
<i>Juan Carlos Trigueros Molina</i>	
Una mirada cualitativa al aprendizaje sobre el agua bajo el prisma de la complejidad.....	335
<i>Laura Galván Pérez</i> <i>José Gutiérrez Pérez</i>	
Manantiales en climas áridos (el ejemplo de la región de Rostov, Rusia)	349
<i>Olesya Nazarenko</i>	
A ribeira da Costa/Couros/Couros no parque da cidade de Guimarães: o resgate da memória ambiental na interpretação da paisagem.....	357
<i>Ricardo Nogueira Martins</i>	



El contexto de crisis ambiental, la educación y los paradigmas sobre el agua en conflicto

ELOY MARTOS NÚÑEZ
Universidad de Extremadura
emartos@unex.es

MAR CAMPOS F.-FÍGARES
Universidad de Almería
mcampos@ual.es

No hay duda de que estamos en una época de grave crisis ambiental, y de que poco a poco la población va tomando más conciencia sobre ello y pide medidas y responsabilidad a los gobiernos. Son muchísimos los prismas que tiene esta realidad que afecta a todo el planeta, y tenemos que tratar de actuar con los medios que están a nuestro alcance.

Tenemos en particular un problema de perspectiva dado que ni la escuela ni la sociedad en su conjunto lo aborda desde enfoques holísticos, de modo que los escolares oyen hablar de aspectos sanitarios, o de acceso al agua potable, o de temas recreativos (deporte, jardinería, artes...), pero todo ello es percibido de forma inconexa y fragmentada, lo cual nos impide aunar cognición y emoción, conocimiento racional y compromiso ante los retos ambientales. Es lo que el profesor Escobar (2014) llama “sentipensar con la tierra” y eso es trasladable a todo el problema del agua: no la podemos reducir a una sustancia mineral o a un recurso, sino que la debemos entender como parte de una ecología “animada” y de una geología de la pertenencia (Harmansah, 2018).

Así pues, ámbitos que deberían interconectarse como la educación ambiental,



la literaria o la patrimonial, tienen discursos separados. Por eso los escolares no perciben la Naturaleza o la herencia cultural como una experiencia global, sino como contenidos acotados en las diversas disciplinas, que remiten por separado a conocimientos de geología, literatura o historia cultural, sin que se produzca el “cruce” de métodos y de estudios que permitan descubrir interacciones significativas entre estos campos (Martos, Campos y Martínez, 2017). Los propios paradigmas científico-técnicos sobre el agua, lo que se ha venido en llamar “el paradigma H₂O” (Illich, 1986) cosifican el agua a nivel de un recurso a gestionar o de una mercancía con la que traficar, más que como un bien que forma parte del patrimonio natural y cultural de las comunidades.

En consecuencia, es habitual que, aun con las mejores intenciones de muchos de estos programas centrados en monotemas como el ciclo del agua o el reciclaje, se constriña esta compleja cuestión a una visión tecnológica y extractiva. Mentalidad que, además, tiene una grave consecuencia en cuanto a las prácticas sociales: la degradación/depredación de la naturaleza está vinculada a este paradigma consumista y materialista. Es, sin duda, una mentalidad que fagocita cualquier aspecto del patrimonio natural y cultural *en pro* del beneficio inmediato, y que impide escapar de una cosmovisión andrópica y economicista de los problemas del planeta. Por eso los “seres del agua”, sus fabulaciones, leyendas y rituales (Martos 2009) desaparecen en seguida en entornos que un día fueron paisajes del agua, pero luego han sido contaminados, degradados o “devorados” por las empresas.

Se hace pues necesario apostar por la integración de saberes. Es preciso abordar nuestro patrimonio cultural desde otras “miradas”, y con la prioridad de ser preservado y compartido por la comunidad, y no solo en base a coyunturas políticas o económicas. Para ello debemos articular un enfoque integrador, cercano a la idea de Wilson (1999), el padre de la sociobiología, de la consiliencia (o *consilience* en inglés), basado en la disposición por la voluntad de unir los conocimientos y la información de distintas disciplinas para crear un marco unificado de entendimiento, que huya de los estereotipos, apriorismos o de los extremos.

Hace falta una sinergia e integración de los saberes y métodos, conducentes en este caso no solo a una especulación científica sino a una aplicación práctica, pues no olvidemos que la cultura del agua, insistimos, no debe ser estudiada como un objeto especulativo sino desde los ejes de disciplinas de intervención, propias de las Ciencias Sociales (Morales, Robles y Pires, 2016). En su momento, el razonamiento de Wilson (1999) fue que las ciencias, las humanidades y las artes tenían un objetivo común: proporcionar un sentido, comprender los detalles, proporcionar a quienes se preguntan “una convicción, más allá de la mera proposición de trabajo, de que el mundo está ordenado y



puede ser explicado por un pequeño número de leyes naturales”. En nuestro caso es el desvelar ciertos números de patrones narrativos o conductuales, que, tal como hizo Bremond, pueden ser descritos como algoritmos. Enfoque holístico en el sentido de no dispersar el saber sino de reintegrarlo, y ecléctico, de particular interés cuando hablamos del acceso al agua, los trasvases, las riadas u otros temas, llenos de connotaciones políticas e ideológicas en un país como el nuestro, de estructura hidrológica y sociocultural muy diferente en sus territorios y regiones.

Se trata de optar siempre por la mejor y más ecuánime presentación de todos los aspectos del tema, fomentando el dialogismo para el proceso educativo y para el alumno, pero sin renunciar a la unicidad del saber como un bien superior.

Así, llegamos al valor de las narraciones: las memorias del agua. Es sabida la importancia de la narración desde el punto de vista de los propios orígenes de la humanidad (Harari, 2014). Los relatos conforman imaginarios sociales (Castoriadis, 1999), que determinan en gran medida la moral, la religión, el derecho, la economía y, por supuesto, nuestras percepciones y representaciones de la Naturaleza (como reúne Campos F.-Fígares, 2019). Por eso es tan importante recuperar las memorias del agua de cada entorno y recuperar también las habilidades narrativas más comunes, tanto en la oralidad, la escucha, la lectura como la escritura, que se asientan en el reconocimiento de patrones textuales (Núñez y Quiles, 2002; Bellès, 2003; Martos y Martos, 2013).

Antes hemos hablado de los “seres del agua” que protagonizan mitos, leyendas, novelas o filmes, como el oscarizado *La forma del agua* de Guillermo del Toro. Es muy importante deconstruir las prosopografías, tal como ya destacara Propp (1928), al subrayar el papel no “decorativo” de los atributos de los actantes, o Segre (1996) al indicar que los motivos estáticos podían ser igualmente significativos. Con ello nos encontramos con que los patrones descriptivos y narrativos (Artigas, 2002) se enhebran para cubrir las funciones del lenguaje, que en el caso de un relato legendístico aspiran a construir una referencialidad con muy pocos elementos.

Como bien explicaba Benjamin (1973), la narración es enemiga de la información, de la “locuacidad”, por eso es tan importante el papel del destinatario, el cómo el receptor en cada contexto llena esas lagunas interpretativas, y ahí el modelo prosopográfico resulta esencial para inferir todo lo que hace falta para completar el sentido (Martos, A. 2018). Por eso es tan importante el trabajo etnográfico, educativo o ecocrítico que haga presentes estas viejas historias de xanas y damas de agua, por ejemplo, las cuales nos hablan precisamente de los tesoros de agua que tenemos a nuestro alcance y que no vemos o maltratamos.

Como formadores de futuros docentes tenemos la responsabilidad de llevar a cabo iniciativas que permitan a nuestros estudiantes reconocer esa capacidad de integrar saberes, de trabajar desde la interdisciplinariedad sin dejar de otorgar a cada disciplina el valor intrínseco desde el que se puede trabajar (Quiles y Sánchez 2017), en pro del respeto a la naturaleza y al ser humano (Palmer y Aparicio, 2017).

Bibliografía

- Artigas, R. (2002). Els patrons discursius com a procediment de construcció textual. *Llengua i ús: revista tècnica de política lingüística*, (25), 49-56.
- Bellès, J. (2003). El patró narratiu: l'habilitat de narrar. *Llengua i ús: revista tècnica de política lingüística*, (28), 34-44.
- Benjamin, W. (1973) [1936]. El narrador, *Revista de Occidente*, n.m. 129, pp. 301-333.
- Campos F.-Fígares, M. (Coord.) (2019). *Imaginarios de la naturaleza y de la cultura del agua*. Madrid: Marcial Pons.
- Castoriadis, C. (1999), *L'institution imaginaire de la société*, Paris: Éditions du Seuil, Collection Points-Essais.
- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. *Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín: Ediciones UNAULA.
- Harari, Y. N. (2014). *Sapiens. De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad*. Debate.
- Harmanşah, O. (2018), "Geologies of Belonging: The Political Ecology of Water in Central Anatolia", en E. Holt (ed.), *Water and Power in Past Societies*, Albany, SUNY, pp. 259-276.
- Illich, I. (1986), *Ideas in progress. H2O and the Waters of Forgetfulness*, Londres, Marion Boyars Publishers.
- Martos García, A. (2018). El giro ontológico en las lecturas de la naturaleza: propuestas de intervención didáctica. *Álabe*, nº 17. DOI 10.15645/Alabe2018.17.1.
- Martos Núñez, E. (2019). A propósito de paradigmas y planteamientos científicos sobre imaginarios de la naturaleza y cultura del agua, en Campos F.-Fígares, M. (Coord.). *Imaginarios de la naturaleza y de la cultura del agua*. Madrid: Marcial Pons, pp. 17-34.
- Martos Núñez, E., Campos F.-Fígares, M. y Matínez Ezquerro, A. (2017). Superando la dicotomía entre humanidades y ciencias: de las narrativas míticas a la difusión científica a través de la cultura del agua. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, nº 35, Vol. 12, pp. 177-182.
- Martos Núñez, E. y Martos García, A. (2013). Ecoficciones e imaginarios del agua y su importancia para la memoria cultural y la sostenibilidad. *Alpha (Osorno)*, nº 36, pp. 71-91.

- Morales Sánchez, M^a I., Robles Ávila, S., y Pires, M^a N. (Eds.) (2016). *Lecturas del agua. Un acercamiento interdisciplinar desde la cultura y el turismo*. Madrid: Catarata.
- Núñez, G. y Quiles, M^a. C. (2002). *La narración oral en la escuela*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Palmer, Í. y Aparicio Durán, P. (2017). Ecocrítica e historicidad: relejendo a los clásicos, la naturaleza y la sociedad. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 90(31.3). pp. 53-64.
- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, ed. de 1985.
- Quiles Cabrera, M^a C. y Sánchez García, R. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ. Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 90(31.3). pp. 65-78.
- Segre, C. (1996). Mundos posibles y mundos proféticos. En *Mundos de ficción:(actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, Murcia, 21-24 noviembre 1994)* (pp. 79-88). Universidad de Murcia.
- Wilson, E. O. (1999). *También los monos tienen moral*. *Signos Filosóficos*, 1(1), pp. 209-218.



Investigaciones transversales e interdisciplinares: nuevas perspectivas lectoras, ecológicas y educativas

María del Carmen Quiles Cabrera
Universidad de Almería
qcabrera@ual.es

Aurora Martínez Ezquerro
Universidad de La Rioja
aurora.martinez@unirioja.es

El compromiso ecológico en la actualidad ha de caminar de manera paralela entre el activismo social -con causas o campañas de concienciación- y la reflexión sólida en cada ámbito de conocimiento, con el fin de lograr el cambio de paradigmas y la evolución del pensamiento crítico. La investigación desde diversos campos como son las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias de la educación se convierte, por tanto, en un eje fundamental a la hora de construir las bases epistemológicas y conceptuales que nos ayudan a conformar una sociedad más igualitaria y, por ende, en armonía con la sostenibilidad de los espacios naturales, máxime en estos momentos de depauperación medioambiental.

Desde los años setenta, han sido muy interesantes trabajos como los realizados por Terradas (1979), Cañal, Porlán y García (1981), Folch (1990), Pozzoli (2009) y Raquejo y Parreño (2015), que han ofrecido perspectivas diversas y plurales muy valiosas para construir un marco para la reflexión. Por su parte, los

estudios en torno a la lectura como proceso clave para el cambio social y, en este caso, para la concienciación ecológica han ido tomando en cuenta las teorías de la ecocrítica literaria; tanto es así que en Didáctica de la Lengua y la Literatura contamos con esta línea de investigación muy bien definida con trabajos esenciales como los de Balça (2010), Martos García y Martos Núñez (2015), Campos y Martos García (2017), Campos y García Rivera (2017) y Martos García (2018), pioneros en este sentido y ya referentes indiscutibles; obras que aportan importantes líneas de investigación, según se recoge en otras publicaciones (Martínez Ezquerro, 2019) y proyectos como *EDULECO: Investigación en lectura y escritura para la educación medioambiental*, dirigido por Quiles y Campos desde 2018 con el impulso de la Red Internacional de Universidades Lectoras (<http://universidadeslectoras.org/eduleco>), la Escuela Literaria Babilonia y la Oficina de Transferencia de la Investigación de la Universidad de Almería.

La formación del lector competente supone tener muy claro cuál es el verdadero objetivo de la lectura, que lejos de la descodificación de códigos, nos lleva a buscar el desarrollo de la capacidad para entender, conectar y cuestionar el medio que nos rodea, la propia realidad en la que hemos nacido (García Rivera, 1996; Díaz-Plaja, Bordons y Bastida, 2006; Yubero, Caride, Larrañaga y Pose, 2016). Y para “leer el mundo” -en palabras de Paolo Freire- hay que activar las conciencias y apelar a la crítica y el compromiso social. ¿Qué es la lectura si no un reencuentro con quienes somos o pudiéramos ser? Así, en el momento actual, cuando se escuchan voces que niegan el cambio climático, es más necesario que nunca insistir en una educación lectora que nos sitúe al lado de la tierra y busque los enlaces que existen entre el hombre y la naturaleza a través del lenguaje y de sus textos, necesario diálogo que se debe reeducar. ¿Cómo entender todos los imaginarios de las tribus ancestrales para atraer la lluvia o para ahuyentar los malos espíritus? ¿Cómo entender nuestros juegos populares, vinculados al patrimonio intangible de nuestros espacios naturales? ¿Cómo mirar de otra manera a nuestros bosques, nuestros ríos, nuestros desiertos y nuestros mares?

Pero esa mirada que proponemos no ha de ser unidireccional ni unívoca, sino plural, heterogénea y variable, porque son necesarios muchos puntos de vista para entender la misma realidad y hay que comprender los procesos de cambio histórico, social y generacional. Cuando en diciembre de 2019, en Madrid, se celebraba la Cumbre Mundial por el Cambio Climático, se ponía de manifiesto cómo esta cuestión no es un asunto propio de climatólogos, de economistas y expertos en ciencias medioambientales. Se trata de una cuestión transversal e interdisciplinar, que afecta a todos los sectores y que ha de ocupar la atención de todo ciudadano de a pie. El arte, la música, la tecnología, la literatura, la filosofía, entre otras, son disciplinas que tienen mucho que decir y que aportar en

favor del pensamiento ecocrítico. Cada una de ellas, desde su ámbito de estudio, contribuye a configurar un marco para la reflexión y el avance del que se van a nutrir la demás y que se convierte en un conocimiento compartido y recíproco entre unas y otras.

Partiendo de esa lectura *en clave ecológica*, en esta ocasión nos merece una mayor atención el *agua*, no solo como elemento tangible elemental para garantizar la vida, sino especialmente como imaginario, como motivo estético y bien patrimonial de la memoria. Analizar el agua como intangible nos permite hacer un recorrido por la cultura de los pueblos, cuyo patrimonio literario viene a ella vinculado en muchas ocasiones. No solo la literatura folclórica lo desvela, sino también los textos cultos, que albergan todo el poso de una tradición que se va apareciendo como un tema recurrente. Leer las fuentes, los arroyos, la lluvia, los manantiales, entre otros, es leer nuestra propia historia y concepción del mundo. Sobre esta cuestión se ha publicado recientemente un estudio de gran interés coordinado por Robles y Morales (2019).

Y en esta necesaria línea de trabajo, nos planteamos un conjunto de estudios que dan lugar a una monografía sobre *Ecología y lecturas del agua* desde la perspectiva educativa, puesto que consideramos preciso tomar en cuenta el carácter transversal e interdisciplinar que esta temática presenta a la luz del contexto social y escolar del siglo XXI. Así, se nos hacía imprescindible ofrecer una *investigación interdisciplinar y transversal en didáctica de la lengua y la literatura* que diera cabida a trabajos realizados desde áreas de conocimiento muy distintas y, aunque en apariencia dispares, complementarias y paralelas. De ahí que hayamos contado con la participación de especialistas de ámbitos muy diversos que recorren la educación lingüística y literaria, la antropología, la historia del arte, la memoria ambiental, etc.

Consideramos que la educación medioambiental en la actualidad, desde nuestra área de conocimiento, ha de contar con un paradigma muy amplio de reflexiones que se presenten al educador con el fin de establecer las bases sobre las que edificar sus propuestas de aula y construir un pensamiento crítico en favor de un desarrollo sostenible. Así pues, en la obra que aquí se presenta hemos seleccionado un elenco de investigaciones que abordan distintas líneas temáticas caracterizadas, precisamente, por su transversalidad e interdisciplinariedad, que se presentan en tres amplias partes:

- La primera, titulada “Educación lingüística y literaria: agua, ecología y nuevos lectores”, da cabida a once reflexiones que plantean diversas posibilidades de aplicación didáctica en el ámbito lingüístico y literario. Talleres literarios, poesía, conciencia ecológica, folclore, publicidad, etc., son algunos de los ámbitos que se dan cita en este apartado inicial.

- La segunda parte, “Imaginaris del agua en la literatura”, incluye trece aportaciones de especialistas que abordan la temática que nos ocupa como intangible cultural. La memoria, el poder curativo del agua, la mitología grecolatina, la simbología del agua, entre otras, son cuestiones que se van desgranando en cada aportación.
- La última sección ha recibido el título de “Lecturas transversales del agua” y son ocho reflexiones en las que se recogen temáticas relacionadas con el Plan Nacional del Patrimonio Cultural e Inmaterial, infraestructuras para la distribución del agua, relaciones cambiantes entre río y ciudad, entre otras.

El elenco ofrecido constituye un mosaico de estudios del máximo interés en el innovador ámbito que nos ocupa y que permiten al lector acercarse a diversos tipos de ensayos con los que afrontar los nuevos retos en la educación del siglo XXI, en la que, como venimos defendiendo, no podemos ceñirnos a presentar los conocimientos de manera aislada, sino que debemos incardinarlos en otros ámbitos de la vida y del conocimiento para poder presentarlos a los aprendices de una manera innovadora y acorde con las nuevas demandas sociales y educativas.

La obra, *Ecología y Lecturas del Agua. Investigación Interdisciplinar y Transversal en Didáctica de la Lengua y la Literatura*, constituye, por tanto, una investigación coral de naturaleza interdisciplinar y transversal y que se centra en la educación lingüística y literaria, formación tan necesaria en esta centuria para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible¹, que priorizan la educación y preservación, entre otros aspectos, de nuestro planeta.

Referencias bibliográficas

- Balça, Â. (2010). O verde nos contos- uma via para a educação medioambiental. En M. Campos, G. Núñez y E. Martos (Coords.) *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar: homenaje a Montserrat del Amo*. XXXX, pp. 107-114.
- Campos, M. y A. Martos García (2017). *Lecturas, ecología y educación. Nuevas perspectivas para la formación del profesorado*. Monográfico de la Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Nº. 90, 31.3.
- Campos, M. y G. García Rivera (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*. Vol. 16, Nº. 2. pp. 95-106.

1. *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Obtenido el 1 de julio de 2019 desde <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>

- Cañal, P.; Porlán, F. y García, J. (1981). *Ecología y escuela: teoría y práctica de la educación ambiental*. Barcelona: Laia.
- Díaz-Plaja, A.; Bordons, G. y Bastida, A. (Coords.) (2006). *Enseñar literatura en secundaria: la formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Graó.
- Folch, R. (1990). *Que lo hermoso sea poderoso: sobre ecología, educación y desarrollo*. Barcelona: Alta Fulla.
- García Rivera, G. (1996). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal.
- Martínez Ezquerro, A. (2019). “De los tópicos ambientales a la retórica publicitaria: semántica de la naturaleza”, en *Imaginario de la naturaleza y de la cultura del agua* (M. Campos F-Figares, coord.). Madrid, Marcial Pons, pp. 127-144.
- Martos García, A. y E. Martos Núñez (2015). Tesoros del agua y ecoficciones desde la perspectiva pansemiótica y didáctica: signo vs. documento. En R. de la Fuente, Z. Bora y F. Estévez (Coords.) *De ecocrítica y “animalia”*, pp. 145-157.
- Martos García, A. (2018). El giro ontológico en las lecturas de la Naturaleza: propuestas de intervención didáctica. *Álabe. Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*. Nº. 17. DOI: <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2018.17.1>.
- Morales, M^a. I.; Robles, S. y Pires, N. (2019). *Lecturas del agua. Un acercamiento interdisciplinar desde la cultura y el turismo*. Madrid: Catarata.
- Pozzoli, M^a. T. (2009). *Pensar de nuevo: ensayos sobre pensamiento completo (ecología, arte, psicología, educación y vida cotidiana)*. Chile: Universidad Bolivariana.
- Raquejo, T. y Parreño, J. M^a. (2015). *Arte y ecología*. Madrid: UNED.
- Terradas, J. (1979). *Ecología y educación ambiental*. Omega.
- Yubero, S., Caride, J. A., Larrañaga, E. y Pose, H. (Coords.) (2016). *Educación social y alfabetización lectora*. Madrid: Síntesis.