

SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

BADAJOS, 20 DE MAYO DE 2016

MITOLOGÍA CLÁSICA Y DIDÁCTICA DE LA ICONOGRAFÍA: CON LOS PIES EN EL AGUA. DEIDADES METAMÓRFICAS

Angélica García-Manso

Universidad de Extremadura

A partir de la representación de los motivos mitológicos en la pintura prerrafaelita hasta la contemporaneidad, se analizan dos aspectos:

- 1) De un lado, la iconografía de las divinidades primigenias, y, de otro, la figura femenina junto al agua, sea emergiendo de ésta o asentada en las orillas de los cauces.
- 2) En cuanto al primer aspecto, se trata de figuras carentes de extremidades inferiores antropomorfas, con voluntad de hibridación teratológica; en tanto en el segundo el proceso de humanización de náyades y nereidas implica una caracterización predominantemente metamórfica.

Es decir, lo monstruoso frente a lo mutante como caracterizaciones de lo acuático en la Mitología Grecolatina. Del primer aspecto se hace cargo el Dr. Tovar Paz, en tanto la Dra. García-Manso se centra en en las deidades metamórficas.

MITOLOGÍA CLÁSICA Y DIDÁCTICA DE LA ICONOGRAFÍA: CON LOS PIES EN EL AGUA. DEIDADES TERATOLÓGICAS

Francisco-Javier Tovar Paz

Universidad de Extremadura

A partir de la representación de los motivos mitológicos en la pintura prerrafaelita hasta la contemporaneidad, se analizan dos aspectos:

- 3) De un lado, la iconografía de las divinidades primigenias, y, de otro, la figura femenina junto al agua, sea emergiendo de ésta o asentada en las orillas de los cauces.
- 4) En cuanto al primer aspecto, se trata de figuras carentes de extremidades inferiores antropomorfas, con voluntad de hibridación teratológica; en tanto en el segundo el proceso de humanización de náyades y nereidas implica una caracterización predominantemente metamórfica.

Es decir, lo monstruoso frente a lo mutante como caracterizaciones de lo acuático en la Mitología Grecolatina. Del primer aspecto se hace cargo el Dr. Tovar Paz, en tanto la Dra. García-Manso se centra en en las deidades metamórficas.