



Museo Casa de Cervantes
C/Rastro s/n, 47001 - Valladolid
983 30 88 10
cultura.gob.es/museocasacervantes

Suscríbete a nuestro boletín.

Dentro de la Casa están pasando cosas.

Conferencias

mar/abr
2025



Las mil caras del ingenio: Los imaginarios de Cervantes y su eco actual

Las mil caras del ingenio es una invitación a descubrir la obra de Cervantes desde una perspectiva nueva, apreciando tanto su complejidad literaria como su capacidad para dialogar con los retos del presente. Los "imaginarios" de Cervantes son infinitos, como las "mil caras del ingenio" y a través de este ciclo de conferencias, buscaremos rendir homenaje a un genio literario cuya obra no solo marcó su tiempo, sino que sigue siendo un espejo de nuestras propias luchas y fantasías. El viaje por el universo cervantino es el descubrimiento de cómo su mundo continúa reflejado en los dilemas y sueños de nuestra sociedad.

Conferencias

- 🕒 Miércoles, 19:30 h
- 📍 Biblioteca del Museo
- 🎟 Entrada libre
- 👤 Aforo limitado

12 marzo

Susurros y sortilegios: las brujas cervantinas y su influencia en el imaginario actual de la hechicera

M^a Jesús Zamora Calvo
(Universidad Autónoma de Madrid)

Las brujas cervantinas, como la Camacha, la Cañizares y la Montiel, integran elementos del folclore popular en la literatura, configurando arquetipos de lo sobrenatural. A través de su representación, Cervantes contribuye al imaginario colectivo del Siglo de Oro, marcando la percepción moderna de las brujas como figuras ambiguas entre lo mágico y lo humano.

19 marzo

Cervantes y el imaginario femenino: un paso hacia la modernidad

Susana Gil-Albarellos
(Universidad de Valladolid)

Las mujeres de la vida y la obra de Miguel de Cervantes, desde Dulcinea hasta Marcela, encarnan ideas y valores que resuenan con la modernidad. A través de sus voces y acciones, estas mujeres desafían los límites de su tiempo, trazando un camino que dialoga con las inquietudes y perspectivas contemporáneas sobre la libertad, la identidad y la justicia.

26 marzo

Entre clásicos anda el juego: el mito en Cervantes

Jesús M^a Nieto Ibáñez
(Universidad de Valladolid)

Cervantes muestra un buen conocimiento de los mitos y de la tradición clásica. El uso que hace de la mitología sirve para enriquecer sus relatos y crear todo un imaginario del héroe por medio de la comparación, la parodia, la ironía, la autoridad, el ejemplo o el simbolismo a partir de los modelos del mundo grecorromano.

02 abril

Miguel de Cervantes como monumento nacional

Joaquín Álvarez Barrientos
(CSIC)

Esta charla mostrará cómo se convirtió a Cervantes en el mayor representante de nuestra cultura. Para ello se repasarán diferentes acciones políticas y editoriales, así como falsarias, dirigidas a convertirlo en el icono de la nación y el carácter españoles.

