

**I Seminario Interuniversitario de Investigación
en Ciencias Sociales
Salón de Grados- Facultad de Educación - Badajoz, 20 de Mayo de 2016**



Università per Stranieri di Perugia

Doctorado en Ciencia de libro y escritura

SALUDOS

- Puedo llevar mi saludo al profesor Eloy Martos Núñez, coordinador general de Riul, y a los profesores de la Universidad de Extremadura y de otras Universidades, con los mejores deseos para una obra buena y fructífera en la sesión de el *Seminario Interuniversitario de Investigación en Ciencias Sociales* y de una colaboración futura con el nuestro Doctorado.

GIOVANNA ZAGANELLI

Universidad para Extranjeros de Perugia
Coordinador general del Doctorado en
Ciencia de libro y escritura

HISTORIA DE DOCTORADO

- El Doctorado en Ciencia de libro y escritura fue fundado en 2007 mediante la combinación de dos campos de investigación que tienen en el libro un punto de encuentro e intersección:
- Estudios de documentación (Biblioteconomía, Historia del libro, Tradición textual, Teoría de los medios de comunicación);
- Estudios de escritura (Semiótica de la escritura, Sistemas de recepción, Semiótica de imagen y percepción, Estudios sobre la tipografía).

ALIANZAS

- ISIA Urbino
- Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Documentación
- Universidad de Extremadura
- RIUL – Red de Universidades Lectoras
- Museo del Papel y de marca de agua de Fabriano

OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL DOCTORADO

- Actualmente, el Doctorado propone un programa de formación en investigación dedicado al estudio del libro en sus múltiples componentes: los soportes para el material - su organización y evolución en el tiempo -, el análisis de los procesos de codificación y decodificación, la recepción y uso del texto.
- El Doctorado, también ofrece la oportunidad de realizar un curso de formación para las actividades de formación profesional relacionadas con el mundo del libro (editoriales, bibliotecas, eventos culturales), con un enfoque en las profesiones de edición y en la biblioteconomía (paratextualidad, gráficos, habilidades para 'edición, historia del libro, historia de los textos impresos, historia de la escritura, catalogación, ciencias documentales).

DOCTORADO E INVESTIGACIÓN

- Con los años, el Doctorado ha desarrollado, así como la formación, como un grupo de investigación especializado en alguna de las disciplinas y en áreas temáticas específicas.
- En particular, el Grupo de Investigación de Doctorado siguió dos proyectos: (i) la paratextualidad en una perspectiva histórica y editorial; (ii) el tipo de letra entre la arbitrariedad y la iconicidad.

EL CURSO DE FORMACIÓN, LAS ÁREAS TEMÁTICAS E INVESTIGACIÓN

Historia
del libro
y medios

Historia
de la
escritura

Teorías de
la lectura

LIBRO

Ciencias de la
documentación

Estudios
sobre los
editoriales

LA INVESTIGACIÓN Y EL ENFOQUE TEMÁTICO

Enfoque 1:
la
paratextualidad

LIBRO

Enfoque 3:
la ilustración

Enfoque 2:
el tipo de letra

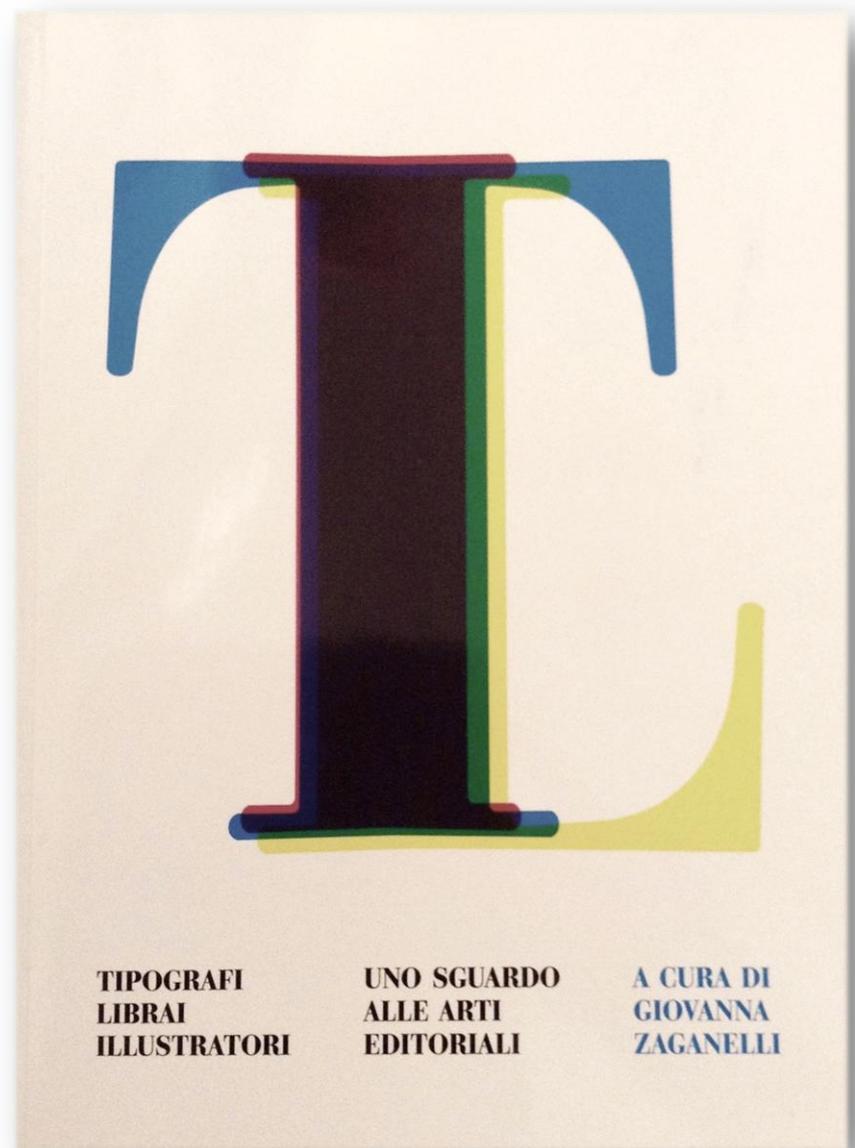
PROYECTOS Y FINANCIACIÓN

- Para una historia de los impresores y librereros en Umbría: el Alto Valle del Tíber (2009-en curso).

"Museo Virtual" <http://www.tipografielibrai.it> disponible en el sitio, que recoge documentos históricos, textual e iconográfico

- "Los proyectos bilaterales" con la Universidad Complutense (Madrid) de la tipografía en Madrid del siglo XVIII (<http://tipografiemadrid.blogspot.com>)
- La literatura sobre la tapa
Exposición "Treinta años de cubiertas a la Universidad para Extranjeros de Perugia"
La exposición sobre las cubiertas de la revista La Gola (Villa Rufolo, Ravello)
Volumen *Literatura en cubierta*

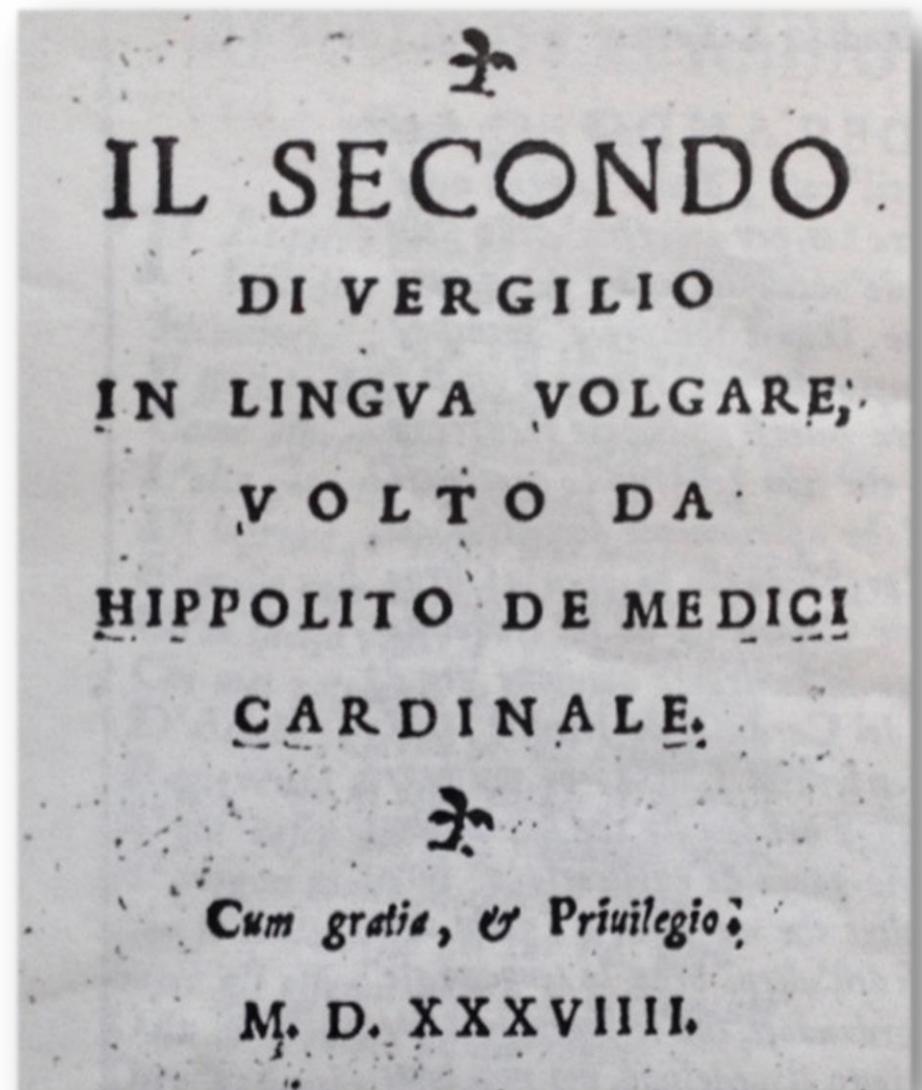
1. la MISCELLANEA
Tipografi, librai, illustratori.
Uno sguardo alle arti
editoriali,
uscito per i tipi
dell'Editrice Pliniana
(2014)



2. di prossima pubblicazione,
la **RIPRODUZIONE
ANASTATICA**
per i tipi della
Grifani Donati



*Il secondo di Vergilio in lingua
volgare,
volto da Hippolito de Medici
cardinale,
Città di Castello, 1539,
all'interno del volume:
Alla ricerca dell'Eneide stampata
in Civitate Castellinèl 1539.
Storie, percorsi, ipotesi, a cura di
G. Zaganelli e S. Bonciarelli*



Un ambito privilegiato di studio è rappresentato dal paratesto e in particolare dalla copertina editoriale, oggetto di una ricerca condotta dai Dottorandi; l'indagine – di natura semiotica, letteraria e iconografica – è confluita nel volume *Letteratura in copertina*, edito da Lupetti (2013).



Letteratura in copertina. Copertine di collane di narrativa tra il '50 e l'80, a cura di G. Zaganelli, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2013