



PRIMERA CIRCULAR: III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS

29 y 30 de septiembre de 2020
Universidad de Extremadura
Universidad de Málaga

IMAGINANDO EL FUTURO DE LA LECTURA (A PROPÓSITO DE ASIMOV Y BRADBURY)

'La lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido'
Milan Kundera

La crisis del coronavirus nos ha colocado en una situación de *shock*, a nivel individual y como sociedad, y nos incita a imaginar el papel de la lectura en los años futuros, en una sociedad que va a sufrir cambios relevantes. Ante lo infinitamente grande, como las galaxias reimaginadas por la literatura de anticipación, o lo infinitamente pequeño, como los virus que pueblan tanto lo cercano como las distopías, los seres humanos nos sentimos fascinados y sobrecogidos, y la lectura y las artes se convierten así en herramientas útiles de comprensión y conocimiento de nuestra realidad en el mundo.

El debate ya estaba en los círculos mediáticos: *The future of reading is not reading*. La lectura de textos multimodales ha evidenciado que también se puede leer oyendo, visionando, etc., o que son posible bibliotecas sin libros o en la nube. El mundo que anticipó *Fahrenheit 451* de Bradbury, publicado en 1953, es rigurosamente actual, por la prevalencia de una cultura audiovisual y de los riesgos de un control social/ideológico que irá arrinconando la lectura crítica. La escena final de los disidentes fuera de la urbe, paseando por la ribera de un río y recuperando la voz de los librepensadores, prefiguraba, hace 70 años, escenarios futuribles donde la Resistencia y la Esperanza serán claves.

Por tanto, obras como las de Asimov o Bradbury, de cuyos nacimientos se han cumplido 100 años, en sus múltiples aspectos literarios, filosóficos o sociales, nos ayudan a entender, bajo sus fábulas, los cambios del mundo actual, a imaginar los escenarios futuros, a soñar despiertos. En esa medida, la lectura y la literatura representan la lucha por una memoria auténtica, frente al mundo de la deshumanización, la falsificación o las desigualdades. Necesitamos una visión poliédrica, como la del monstruo griego de cien ojos, para vislumbrar ese futuro.



Esos múltiples ojos son los de la ciencia, las artes, la educación, la cultura, muchos de ellos invisibles en el debate actual, pero tan poderosos como el virus que ha provocado tanto sufrimiento.

RIUL ya organizó en 2009 el *I Foro Internacional de Sagas* y posteriormente dos congresos sobre Distopías en 2015 y 2016. Retomamos, pues, este hilo conductor de las ficciones que nos lleven a entender mejor la salida de esta crisis, llamando a todos los destinatarios a participar en este *III Congreso Internacional de la Red Internacional de Universidades lectoras*.

FORMATO DEL CONGRESO

El evento es multidisciplinar y completamente virtual, contando con numerosos especialistas en la lectura y todas las materias y temas que de forma transversal se vinculan a la misma. El formato del congreso será online, a través de comunicaciones síncronas y asíncronas.

OBJETIVOS

- Poner en común y debatir las últimas investigaciones realizadas por especialistas de distintos ámbitos nacionales e internacionales en el marco de la temática del evento y sus distintas dimensiones.
- Constituir un foro científico en el que se puedan articular redes de trabajo y pensamiento ligadas a la lectura como eje vital y de aprendizaje.
- Poner en valor el papel de la lectura en la construcción de las sociedades y debatir sobre su presencia y adaptación ante los cambios sociales.
- Ser una plataforma de pensamiento y de investigación sobre la transversalidad de la lectura en los diferentes contextos culturales que conforman el espectro de pensamiento de las sociedades.
- Debatir en torno a la dualidad realidad/ficción y cómo esta genera un constante trasvase.
- Dar cabida a formatos novedosos y multimodales que dinamizan la lectura y están de actualidad en las sociedades del siglo XXI.

LÍNEAS TEMÁTICAS DEL CONGRESO

Cada sección temática funcionará como un simposio, con su coordinador/a, ponencias específicas invitadas y comunicaciones. Se detallan a continuación:

1. Lecturas ecológicas e imaginarios medioambientales

Coordinan: Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja) y M.^a Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz)

2. Lectura, sociedad digital y bibliotecas

Coordina: Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)

3. Literatura infantil y juvenil en la encrucijada de nuevos caminos

Coordinan: Moisés Selfa Sastre y Enric Falguera García (Universidad de Lleida)



4. Ficción Fantástica y lectura multimodal. Cultura Fan y Sagas

Coordinan: Eduardo Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

5. Cartografías culturales y lecturas callejeras. Gestión cultural y activismo prolectura

Coordinan: M.^a Carmen Quiles Cabrera e Ítaca Palmer (Universidad de Almería)

6. Lecturas feministas

Coordinan: María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)

7. Plurilinguismo y pluriculturalidad

Coordinan: Guadalupe de la Maya Retamar y Magdalena López Pérez (Universidad de Extremadura)

8. Patrimonio Cultural Inmaterial. Mitología y Folklore s. XXI

Coordinan: Eloy Martos Núñez (Universidad de Extremadura) y Jesús M^a Nieto Ibáñez (U. León)

9. Lectura y salud

Coordinan: Sara Robles Ávila y María Cabello Porras (Universidad de Málaga) y Ángel Suárez Muñoz (Universidad de Extremadura)

10. Valores y emociones

Coordinan: José Antonio Caride Gómez (Universidad de Santiago de Compostela) y Santiago Yubero Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)

11. Cómic y Lectura.

Coordinan: Josep Ballester Roca y Noelia Ibarra Rius (Universidad de Valencia)

PONENCIAS GENERALES DEL CONGRESO

Serán anunciadas a través de la página institucional del Congreso

ACTIVIDADES PARALELAS

- Taller de Poesía PUMA y del Club de Lectura de la Universidad de Málaga
- *Presentación de Revistas*. Ramón Pérez Parejo y José Soto Vázquez. Universidad de Extremadura.
- *Presentación de Libros*. Mar Campos Fernández-Fígares (Universidad de Almería) y José M^a Pérez Collados (U. de Girona)
- *Presentación del Plan Nacional de Leitura de Portugal*: Elsa Conde y Cristina Sarmento (PNL Portugal)
- *Presentación del aula de literatura de la Universidad de Jaén*. Marta Torres Martínez
- *Fanzine on line*. Eduardo Encabo Fernández . Universidad de Murcia.
- *Presentación del Festival de Cine Fantástico (FANCINE) de la Universidad de Málaga* . Vicerrectorado de Cultura UMA
- *Rincón educativo: El mes de la ciencia ficción*. Grupo Gial de la Universidad de Extremadura y Grupo CEOM de la Universidad de Almería



Las actividades se programarán a través de la página institucional del Congreso

DESARROLLO DEL CONGRESO:

Además de las ponencias generales y de las actividades paralelas se detalla que las secciones temáticas tendrán la siguiente organización:

Día 29 de septiembre: secciones temáticas 1 a 5

Día 30 de septiembre: secciones temáticas 6 a 11

PARTICIPACIÓN. ENVÍO DE COMUNICACIONES:

Plazo abierto hasta el día **15 de julio** para envío de propuestas de comunicaciones (*Call For Papers*). Deberán incluir: título, autor/es, entidad, correo electrónico de contacto y un máximo de 300 palabras en español o en inglés (adicionalmente se podrán incluir un máximo de 5 referencias en tal resumen). También se especificará a qué sección temática/simposio está dirigida la comunicación, y se añadirá un breve curriculum vitae de en torno a 200 palabras.

Serán enviadas a través de la web del congreso en el apartado de inscripción. (<http://universidadeslectoras.es/IIIcongresoriul/inscripcion>)

Las comunicaciones se basarán, en general, en presentaciones muy resumidas (20 diapositivas) y corta duración (10 minutos), que facilitan la atención y la asimilación de conocimientos.

Para el envío de resúmenes, aceptación y formalización de la inscripción se deben tener en cuenta las siguientes fechas:

Fin de envío de resúmenes: **15 de julio**

Notificación de aceptación: **30 de julio**

Fin de envío de la presentación de la comunicación: **13 de septiembre** (se proporcionará información sobre el proceso a las comunicaciones aceptadas)

Fin de periodo de inscripción: **20 de septiembre**

PUBLICACIONES

De las contribuciones admitidas se hará una selección para su publicación en forma de monográfico en revistas de impacto y/o libros en editoriales nacionales/extranjeras de reconocido prestigio. En la web del congreso se detallará el procedimiento de selección y las revistas/editoriales elegidas.

DIRECCIÓN DEL CONGRESO:

Eloy Martos Núñez (Universidad de Extremadura)

Sara Robles Ávila (Universidad de Málaga)

Eduardo Encabo Fernández (Universidad de Murcia)



CONTACTO

- Estíbaliz Barriga: informacionriul@gmail.com
- Inscripciones: <http://universidadeslectoras.es/IIIcongresoriul/inscripcion>

Más información: <http://universidadeslectoras.es/IIIcongresoriul>

DESTINATARIOS

- Académicos, docentes y profesorado de las diferentes áreas de conocimiento relacionada con la lectura y la literatura
- Profesionales (Escritores, bibliotecarios, animadores culturales, editores, librerías y toda persona interesada en la temática)

Los estudiantes interesados podrán participar en este evento a través del Curso de Otoño “Territorios de la Lectura” organizado por la Universidad de Extremadura, veáse <https://www.unex.es/organizacion/gobierno/vicerrectorados/viceext/estructura/cursos-de-verano>

INSCRIPCIÓN

Pagos hasta el 20 de septiembre de 2020:

- a) Público en general: 60 euros
- b) Comunicante estudiante: 70 euros
- c) Comunicante estudiante RIUL: 50 euros
- d) Comunicante no estudiante: 100 euros
- e) Comunicante no estudiante RIUL: 80 euros