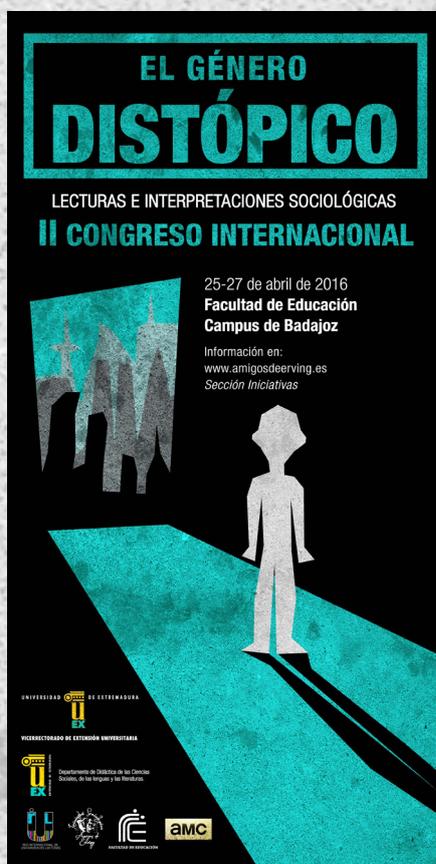


# EL GÉNERO **DISTÓPICO**

LECTURAS E INTERPRETACIONES SOCIOLÓGICAS  
**II CONGRESO INTERNACIONAL**



## PROGRAMA OFICIAL DE PRESENTACIONES

UNIVERSIDAD  DE EXTREMADURA

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de las lenguas y las literaturas.



FACULTAD DE EDUCACIÓN



## LUNES 25. MAÑANA.

**(11:00)**. Acto de inauguración y apertura del congreso.

**(11:15 – 12:00)**. Conferencia inaugural: “**Arte, estéticas distópicas y videojuegos**” (Ruth García Martín, Secretaria de Arsgames e investigadora independiente. Presenta: Mariano Urraco Solanilla, UEx).

**(12:00 – 13:30)**. *Sesión 1: Corrientes distópico-videolúdicas actuales* (Coordinadora: Ruth García Martín). Incluye:

“**Ínsulas e indies: horizonte de posibilidad en las utopías del videojuego independiente**” (Alberto Murcia, colaborador en las webs Antihype, Deus ex machina, y Zehngames).

“**Más allá de la distopía... postapocalipsis**” (Carlos Gómez Gurpegui, colaborador en las webs Zehngames, Presurae, y Akihabara Blues).

“**Futuros distópicos casi presentes**” (Francisco G. Matas, colaborador en la web Deus ex machina).

## LUNES 25. TARDE.

**(17:00)**. Conferencia inaugural del congreso: “**Memoria, tiempo y distopía**” (Francisco J. Martínez Mesa, UCM. Presenta: Mariano Urraco Solanilla, UEx).

**(18:00)**. “**Dragones y distopías**” (Antonio Castaño Blanco, UEx).

**(18:20)**. “**El vellocino distópico**” (Begoña Cadiñanos Martínez y Ricardo Lara Cañaberas, UPM).

**(18:40)**. “**La comedia televisiva en la distopía: una nueva vía de concienciación**” (Carolina Delamorclaz Ruiz, UCLM).

**(19:00)**. “**La carretera: mecanicismo, distopía, mesianismo y survivalismo**” (César Santos Blázquez, UCM).

**(19:20)**. “**Distopía y drogas: de Un mundo feliz a Narcópolis**” (Patricia Agudo Romanillos, UCM).

**(19:40)**. “**Des-distopizando el futuro: la inmediatez de la distopía**” (Amparo Cano Esteban, UCM).

**(20:00)**. “**Distopía y visiones de futuro: *The expanse* (Fergus-Ostby, 2015), análisis de caso**” (Pedro A. García Bilbao, URJC).

**(20:20)**. Proyección y debate del cortometraje *The Glass Fortress*, con intervención del director, Alain Bourret (Moderación: Manuel Baelo Álvarez).

## MARTES 26. MAÑANA.

**(10:00).** Conferencia: “**La invención del futuro en el imaginario colectivo: imágenes, representaciones y narrativas audiovisuales**” (Antonio Pantoja Chaves, Profesor de Historia, Universidad de Extremadura. Presenta: Juan García García, UEx).

**(11:00).** *Sesión 2: Sesión AMC: Fear the Walking Dead* (Coordinadores: Manuel Baelo Álvarez y Juan García García). Incluye:

Proyección promo AMC.

Proyección del capítulo 1 de Fear the Walking Dead.

Exposición y coloquio (Moderación: Manuel Baelo y Juan García).



## MARTES 26. TARDE.

**(17:00).** “**Familia, Estado y la llegada del apocalipsis**” (José S. Martínez García, ULL).

**(17:20).** “**Estado, guerra y negociación en *The Walking Dead***” (Adrian E. Negro Cortés, UEx).

**(17:40).** “**De paisajes naturales a ambientes postapocalípticos: los entornos culturales en el cine zombie**” (Enrique Meléndez Galán, UEx).

**(18:00).** “**La competencia idiomática en lengua inglesa como vehículo integrador para migrantes y refugiados en su travesía distópica**” (Ignacio Fernández Portero, UEx).

**(18:20).** “**Distopía y educación: George Orwell y Paulo Freire**” (Alberto Venero Ortega, UEx).

**(18:40).** “**La distopía en el ámbito investigador**” (Verónica Luque Agudo, UEx).

**(19:00).** “**Las reglas del Marketing como base del sistema económico imperante**” (Sergio López Salas, UEx).

**(19:20).** “**El Tagline como herramienta didáctica: su sentido en los pósters de filmes de tema distópico**” (Francisco J. Tovar Paz y Angélica García Manso, UEx).

**(19:40).** “**¿Utopía o realidad? Adquisición de las competencias lingüísticas en el alumnado inmigrante**” (María José Godoy Merino y Guadalupe Lucas Milán, UEx).

**(20:00).** “**Relaciones comunicativas utópicas en el ámbito sanitario: divergencia de percepciones**” (Guadalupe Lucas Milán y María José Godoy Merino, UEx).

**(20:20).** Comunicaciones a distancia:

“**Comunidades alternas: una búsqueda de la utopía**” (Sergio López Acosta, Universidad Veracruzana, México).

“**Una reflexión de la literatura distópica desde la promoción de la lectura**” (Karina González Contreras, Universidad Veracruzana, México).

“**Explorando la DeepWeb o la red oculta**” (César Chávez Martínez, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).

**(21:00)**. “**Historias distópicas como hilo conductor en trabajos discográficos**” (Fernando Píriz Almedida y Héctor Archilla Segade, UEx).

**(21:20)**. Microtaller con DJ: “**Soñando mundos distopicos con la produccion de música electrónica**” (DJ Milleiro).

## MIÉRCOLES 27. MAÑANA.

**(11:00 – 13:30)**. *Sesión 3: La imagen de la distopía* (Coordinadora: Teresa Alzás García). Incluye:

**(11:00)**. Conferencia: “**De Gotham a Tokio: visiones de ciudades distópicas**” (Ruth García Martín, secretaria Arsgames e investigadora independiente).

**(11:45)**. Conferencia: “**Análisis de la emigración desde la imagología**” (María Eugenia Pedrosa Casares, doctoranda en Filología, Literatura Comparada, Universidad de Extremadura).

**(12:30)**. Presentación: “**La máquina del tiempo a través del cómic**” (Ramón García-Ontiveros, Asociación del Cómic ExTreBeo).

**(13:15)**. Presentación: “**Las obras distópicas de Benigno Bejarano**” (Colectivo Memorias de Futuro).

## MIÉRCOLES 27. TARDE.

**(17:00)**. “**Libros de texto y distopía letrada**” (Miriam Suárez Ramírez y Ángel Suárez Muñoz, UEx).

**(17:20)**. **El sentido figurado como mecanismo distópico**” (Sergio Suárez Ramírez y Marta Mateos Núñez, UEx).

**(17:40)**. “**Distopía y actividad física o cuando existía una práctica escolar así nombrada**” (Manuel Fernández Guerrero y Miriam Suárez Ramírez, UEx).

**(18:00)**. “**Distopías ecológicas visionarias y su tratamiento didáctico**” (Estíbaliz Barriga Galeano y Aitana Martos García, UEx).

**(18:20)**. **La ficción distópica en la literatura portuguesa del siglo XX: la desaparición de la nación**” (María Jesús Fernández García, UEx).

**(18:40)**. “**De Orión al Hades: futuros imperfectos y pasados infernales en *Blade Runner***” (Alberto Escalante Varona, UEx).

**(19:00)**. “**El género distópico en el cine: influencia de *Metrópolis*, características y ambigüedad estética y moral**” (Marcos Jiménez González, USAL).

- (19:20).** “El suicidio altruista en *V de Vendetta*: análisis de la obra de Durkheim” (Manuel Baelo Álvarez, US).
- (19:40).** “*eXistenZ*: las claves de la distopía en el cine de David Cronenberg” (Jaime Romero Leo, USAL).
- (20:00).** “¿Hay vida más acá? Los pasos que anteceden (o no) a la destrucción en *EVA*, de Kike Maillo” (Jorge J. Maíllo Santos, UEx).
- (20:20).** “Devorando la modernidad. Apocalipsis zombie” (Juan García García, UEx).
- (20:40).** Conferencia de clausura: “No es ¿país? para jóvenes: precariedad/es y auge de la distopía” (Mariano Urraco Solanilla, UEx).

## Comité organizador:

**Coordinadores:** Mariano Urraco Solanilla (marianous@unex.es) y Sergio Suárez Ramírez (sergio.journalist@gmail.com).

**Secretario:** Sergio López Salas (amigosdeerving@gmail.com).

**Comité organizador:** Eloy Martos Núñez y Ángel Suárez Muñoz.

**Secretaría técnica:** Miriam Suárez Ramírez, Estíbaliz Barriga Galeano, y Guadalupe Lucas Milán.

**Coordinadora de la sesión 1:** Ruth García Martín (rutxigarcia@gmail.com).

**Coordinadores de la sesión 2:** Manuel Baelo Álvarez y Juan García García (jggsoc@unex.es).

**Coordinadora de la sesión 3:** Teresa Alzás García (alzasgarcia@gmail.com).

**Responsable de comunicación:** Fidel J. Pérez Muñoz (amigosdeerving@gmail.com).

**Gestión de relaciones internacionales:** M<sup>a</sup> Eugenia Pedrosa Casares (eugenpedcas@gmail.com).



## SIGUE EN DIRECTO EL CONGRESO

Puedes seguir toda la actividad del congreso a través del **Twitter** de la Iniciativa Sociológica Amigos de Erving. Síguenos en el usuario:

**@amigos\_erving**