



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



**XVII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
LECTURA Y EDUCACION LITERARIA
Facultad de Educación- 30 de Noviembre de 2016**

**17,45- 19,15 Seminario de investigación TESOROS DEL AGUA
(ECOLECTURAS Y PATRIMONIO)**

RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Educación

**1. Mesa-Coloquio Tesoros del Agua: Ecolecturas, educación y patrimonio. Modera: Eloy Martos (UEX)
*Participantes: Natividade Pires (IELT-U. Nova de Lisboa), Aurora Martínez (U. Rioja), Angela Balça (U. Evora), M.C. Quiles (U. Almería) Ángel Suárez (UEX), Zacarías Calzado (UEX) y Paulo Costa (U. Évora)***

Los imaginarios del agua están vinculados a la historia y al patrimonio cultural, y son una parte de los imaginarios sociales. A través de las narrativas míticas y de otras formas de expresión confieren sentido a la identidad y memoria cultural de una comunidad. Las lecturas ecológicas que se postulan propician desde la Ecocrítica también la educación literaria y ayudan a elaborar una visión holística y crítica del medio ambiente y el patrimonio en conexión con diversas demandas sociales.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



La Ecocrítica ha subrayado, pues, la Naturaleza y el agua en particular como sujeto y como agente, y no como simple recurso o decorado: tales relecturas son palimpsestos o formas de arquetipos transculturales que dan voz a la Naturaleza. Sirven también estos "tesoros del agua" para empoderar a diversos colectivos (a través de estas ficciones y testimonios vinculados a la cultura del agua, que están en la base de las nuevas narrativas del agua.

2. Mesa-Coloquio Presentación de Proyectos Editoriales y Publicaciones de RIUL. Modera: Mar Campos (U. Almería). Participantes: Jesús Nieto (U. León), Gabriel Núñez (U. Almería), Sara Robles (U. Málaga), Aurora Martínez (U. Rioja), M. C. Quiles (UAL), A. Martos (UAL), M. Carreño (UAL), A. Díez (U. Alicante) y J. Rovira (U. Alicante).

Se presentan diversos proyectos editoriales de la Red Internacional de Universidades Lectoras, así como la Revista Alabe y otras publicaciones recientes en que han participado miembros de la Red Internacional de Universidades Lectoras.

- *La formación lectora y literaria* Josep Ballester- Graó
- *Historia de la Educación Lingüística y Literatura*- Gabriel Núñez- Colección RIUL-Marcial Pons Lectura y Universidad- nº 3
- *Cultura en la diversidad* Aurora Martínez Ezquerro y Mar Campos Fernández-Fígares - Octaedro
- *Lecturas del Agua* María Isabel Morales Sánchez, Sara Robles Ávila y María da Natividade Pires (eds.) - Catarata
- *Proyecto RIUL-Editorial Kailas*. Jesús Nieto U. de León
- *Sagas, Distopías y Transmedia*- Eduardo Encabo, Mariano Urraco y Aitana Martos Nº 1 Colección Ficción Fantástica RIUL-Marcial Pons
- *Cartografía de la investigación en didáctica de la lengua y la literatura*, Universidad de Granada, M. Carreño, A. Martos e Itaca Palmer
- *Actas Congreso SEDLL U. Alicante*- J. Rovira y A. Díez (UA)- *Narrativa Fantástica*, nº 2. Colección FF Marcial Pons.
- Revistas *Álabe* , *Lenguaje y Textos* y *Revista Chilena de Literatura*
- *Libros de creación* de M. C. Quiles (UAL) y J.M. Pérez Collados (UG)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



**PASILLOS SALA DE GRADOS- EDIFICIO ANEXO
17,45 a 19,45**

**1. EXPOSICIÓN DE PUBLICACIONES DE LA RED INTERNACIONAL
DE UNIVERSIDADES LECTORAS**

**2. EXPOSICIÓN DE PUBLICACIONES DE CONGRESISTAS
PARTICIPANTES EN EL CONGRESO**

Listado de expositores disponible en las salas



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



PASILLOS SALA DE GRADOS- EDIFICIO ANEXO

19,15 a 19,45

Inauguración EXPOSICIÓN IMAGINARIOS DEL AGUA

RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS

1. Multimedia y paneles

Equipo Grupo GIAL de la UEX - Grupo CEOM de la UAL

Se expone la Talasofobia a través de las narrativas míticas y modernas que fabulan sobre ciertos arquetipos de dioses, monstruos o damas de agua, en el marco de las categorías de la fenomenología de lo sagrado (Otto). Como símbolos de la alteridad, se analiza su evolución mitográfica y prosopográfica en distintas culturas y periodos, incidiendo en distintos estudios de casos y siguiendo un recorrido iconológico e iconográfico hasta su recepción en la cultura moderna. La parte informativa se completa con un panel y otros materiales expositivos sobre mitos y leyendas que siguen estos patrones narratológicos. Como hitos, cabría destacar los mitos de Poseidón, de los monstruos marinos y de las *damas de agua*, así como sus respectivas recepciones en la literatura moderna (R. Riordan, H. Lovecraft, George Sand...).



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



En realidad, el énfasis sobre el pavor como percepción del numen (Otto) es una constante cultural, que se testimonia en los cocos o *asustaniños* de toda Europa, pero que en su recepción pasa de las asociaciones de la locura mística y ritual de las ninfas (Calasso) a los valores románticos del gusto por lo tenebroso y gótico (La Llorona), a las estéticas posmodernas que gustan del caos y los abismos (Lovecraft) o, por influjo del Ecofeminismo, a la reivindicación del "lado salvaje" de las lamias y otras figuras femeninas.

Al funcionar estos relatos a menudo como contranarrativas de las versiones canónicas, recuperamos el "sabor ancestral del miedo" más allá de los tópicos y de la truculencia "gore" estereotipada. En este enfoque, abordamos también el concepto clásico de "tesoro" a fin de reconstruirlo y de efectuar una relectura integrada de estos mitos, necesaria para rescatarlos como parte de una memoria biocultural del entorno.

2. Presentación materiales plásticos. Artistas: Zacarías Calzado

El tema del agua resulta ser una manifestación de obligada reseña en la vida cotidiana y cultural de nuestro tiempo. Por tratarse de un elemento indispensable para la vida, ha sido inspiración discursiva en el arte. Un elemento universal muy rico en interpretaciones, en metáforas y símbolos.

El agua ha formado a lo largo de la historia una temática fundamental y universal que, con variedad de conceptos y principios, ha estado siempre presente en prácticamente en todas las escuelas artísticas a lo largo de la historia del arte.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Miguel Segura y Mercedes Paradas

Material artístico para la realización de las pinturas temáticas sobre la imaginiería del agua. Dos títulos lo conforman: El sentido del agua y El alma del agua. En los que aparecen figuras de la mitología e imaginiería relacionada lo acuático, el pozo de los deseos: creado como un trampantojo de seres que se asoman desde el agua y nos miran a nosotros.

Se compone de diez telas cuadradas de tamaño 85 x85 cm. pintadas en cada una de ellas una forma circular.

Entre estas diez “ventanas” circulares se crea una composición, una secuencia circular entre ellas.

