

## **Mecanismos de Legitimidad Autoral, Escritural y Lector en la prensa del siglo XIX Europeo y Americano: Textualidades (des)consideradas<sup>1</sup>**

17, 18, 19, 20 de mayo 2021

---

LUNES 17

---

11:00 horas Inauguración. Palabras de bienvenida

### **Mesa I Tipologías de la prensa Parte 1**

11:20-11:40 “La prensa sobre la prensa: aparición de un nuevo género periodístico en la España del trienio liberal (1821-1823)”. Isabel Larriba, Aix-Marseille Université, CNRS, TELEMMe, Membre honoraire de l’Institut Universitaire de France.

11:40-12:00 “Regulación de la propiedad literaria y libertad de imprenta en México, siglo xix”. Laurence Coudart, Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, Universidad Autónoma de Morelos, México.

12:00-12:20 “Detrás de las páginas del *Liceo Mexicano*. Un equipo de redactores, diversas propuestas”. Laura Suárez de la Torre, Instituto Mora, México.

Preguntas/Diálogo: 12:20-13:00

### **Mesa II Tipologías de la prensa Parte 2**

13:00-13:20 “Los orígenes de la prensa femenina en Centroamérica: los semanarios *La Voz de la mujer* (1885) y *El Ideal* (1887-1888)”. Patricia Arroyo, Department of Spanish and Portuguese, Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos.

13:20-13:40 “De la semblanza periódica en *Violetas del Anáhuac* al libro biográfico entre siglos: Mujeres notables mexicanas de Laureana Wright de Kleinhaus”. Freja I.

---

<sup>1</sup> El horario propuesto en estas páginas se corresponde con la hora nacional de Chile.

Cervantes, Área de Investigación de Literatura Hispanoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México.

13:40- 14:00 “Formación de una sociedad lectora en el siglo XIX”. Juan Poblete. Universidad de California, Santa Cruz, Estados Unidos.

Preguntas/Diálogo: 14:00 – 14:30

---

MARTES 18

---

### **Mesa III Ordenar las páginas Parte 1**

11:00-11:20 “Breves renglones anteceden la lectura: bisagras entre la edición y las novelas por entregas en la prensa a mediados del siglo xix en Colombia”. Carmen Elisa Acosta, Departamento de Literatura, Universidad Autónoma de Colombia, Colombia.

11:20-11:40 “La sección de Modas en *La Camelia* (Argentina 1852), *La Mujer* (Colombia 1878) y *El Álbum de la mujer* (México 1884). Dinámica editorial y referentes del buen vestir”. Lucrecia Infante, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

11:40-12:00 “La moda. Fervor por el espectáculo”. Miguel Ángel Castro, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

12:00-12:30: Preguntas/Diálogo

### **Mesa IV Ordenar las páginas Parte 2**

12:30-12:50 “La sección ‘Variedades’ de la prensa en Chile: decir lo indebido”. Marina Alvarado Cornejo, Universidad Católica Silva Henríquez, Chile.

12:50-13:10 “‘Hechos y comentarios’ una columna con diversas plumas en la revista *Cómico*, (1898-1901)”. Esther Martínez Luna, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

13:10- 13:30 “Crítica literaria y educación lectora en el siglo XIX”, Mar Campos Fernández-Figarez, Universidad de Almería, España.

13:30-13:50: Preguntas/Diálogo

**11:00-12:00 CONFERENCIA MAGISTRAL**

“À la colle et aux ciseaux. Viralité médiatique et circulation francophone entre Amérique et Europe durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Médiapoétique, transferts culturels et humanités numériques”. Marie-Eve Thérenty con la colaboración de Pierre-Carl Langlais, Université Paul Valéry 3, Montpellier, Francia.

**Mesa V Allegar la prensa Parte 1**

12:00-12:20 “Letras y censura en Montevideo”. Pablo Rocca, Universidad de la República de Uruguay, Uruguay.

12:20-12:40 “Prensa y elocuencia en Sagasta desde un enfoque pragmático”. Aurora Martínez Ezquerro, Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas, Universidad de La Rioja, España.

12:40-13:00 “De espectadores a consumidores: ciudadanía en la prensa ilustrada peruana (1880-1930)”. Maria Chiara D’Argenio, University College London, Inglaterra.

13:00-13:20: Preguntas/Diálogo

**Mesa VI Entre las dos orillas atlánticas, las transferencias culturales Parte 2**

13:20-13:50 “Artífices de la ilustración de libros en México a mediados del siglo xix: una historia olvidada”. María Esther Pérez Salas, Instituto Mora, México.

13:50-14:10 “Aspectos materiales y expresivos de la cromolitografía en *Don Quijote* (1887-1903)”. Claudia Román, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, Argentina.

14:10- 14:30: Preguntas/Diálogo

### **Mesa VII Entre las dos orillas atlánticas, las transferencias culturales Parte 1**

11:00-11:20 “Los márgenes de la noticia. Prensa y lectura en el Rio de la Plata durante el siglo xix”. Hernán Pas, Universidad Nacional de La Plata, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales-CONICET, Argentina.

11:20-11:40 “La educación literaria basada en las historias de la literatura: puntos de encuentro entre España e Hispanoamérica” Gabriel Núñez, Universidad de Almería.

11:40-12:00 “Garnier y Expilly: hombre e ideas en las prensas francesa y brasileña” Lucia Granja, Departamento de Teoría Literaria, Universidade Estadual de Campinas, Brasil.

12:00-12:30: Preguntas/Diálogo

### **Mesa VIII Allegar la prensa Parte 2**

12:30-12:50 “Mercado del libro en Bogotá: un vistazo al periódico *El Mosaico* (Bogotá, 1858-1865)”. Ana María Agudelo, Área de Literatura, Universidad de Antioquia, Colombia

12:50-13:10 “La revista *Archivos* del Museo Nacional en Rio de Janeiro en el último cuarto del siglo xix”. Gabriela Pellegrino, Departamento de Historia, Universidad de São Paulo, Brasil.

13:10-13:30 “Los cancioneros, vitrina de la oferta para nuevos públicos lectores en el Chile de fin de siglo”. Tomás Cornejo, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.

13:30: 14:00: Preguntas/Diálogo