

DIRECCIÓN

Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)
Mar Campos Fernández-Figares (Universidad de Almería)

COMITÉ CIENTÍFICO

Eloy Martos Núñez (Universidad de Extremadura)
Amando López Valero (Universidad de Murcia)
Eduardo Encabo Fernández (Universidad de Murcia)
Aitana Martos García (Universidad de Almería)
María Del Carmen Quiles Cabrera (Universidad de Almería)
Gabriel Núñez Ruiz (Universidad de Almería)
Jesús Nieto Ibáñez (Universidad de León)
María da Natividade Pires (IP Castelo Branco –Portugal–)
Delia Gavela García (Universidad de La Rioja)
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)
Elisa Borsari (Posdoctoral Talento / Cátedra de Español UR-Santander)
Alfredo Moro Martín (Universidad de Cantabria)
Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja)
M.ª del Sol Silvestre Salas (Universidad de La Rioja)
Juan Manuel Matés Barco (Universidad de Jaén)
Remedios Sánchez García (Universidad de Granada)

Organizan:

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier
Instituto
de Estudios
Riojanos



Colaboran:

UR
UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA
Departamento de Filologías
Hispanicas y Clásicas



[e]
Cátedra
de español

BODEGA - FUNDACIÓN - EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

Vivanco



Vista general de Sajazarra (La Rioja) con un primer plano de campos y viñas. 1956
(Archivo fotográfico del Instituto de Estudios Riojanos)

III Seminario Internacional de La Rioja: Lecturas y escrituras del paisaje

Instituto de Estudios Riojanos
Red Internacional de Universidades Lectoras
Universidad de La Rioja

5 y 6 de octubre de 2017

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial
Sala de Grados
C/ Luis de Ulloa, n.º 4 – Logroño

Organizan:

Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

ier
Instituto
de Estudios
Riojanos



Colaboran:

UR
UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA
Departamento de Filologías
Hispanicas y Clásicas



Vivanco
BODEGA - FUNDACIÓN - EXPERIENCIAS
compartiendo cultura de vino

[e]
Cátedra
de español

PRESENTACIÓN

Cuando hablamos de *paisaje* aludimos a alguna de sus acepciones recogidas en el diccionario normativo, esto es, 'parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar', 'espacio natural admirable por su aspecto artístico' o 'pintura o dibujo que representa un paisaje'. Pues bien, esta realidad, concebida con carácter dinámico, se aborda en este encuentro desde diversas disciplinas. El término, que procede de la voz francesa *pays* 'territorio rural', ofrece en esencia el lugar, el origen de los seres que ahí nacen, viven, se identifican y crean su patrimonio, bien sea material o inmaterial.

El presente *Seminario*, continuación de anteriores ediciones, plantea el tema desde perspectiva transversal, incide en la potencialidad del paisaje como creador de narrativas. El paisaje, no lo olvidemos, permite ser leído, escrito, e interpretado con distintas voces, recursos y materiales. Esta construcción paisajística signifi cada se encuentra plena de múltiples sentidos que debemos descifrar. El "espacio" no se queda, pues, en decorado, sino que afirma identidades, potencia imaginarios, crea literatura, arte, ciencia... Cada parte del mismo tiene su propio discurso y este se comunica mediante la lengua que, a su vez, nos explica cómo se percibe el mundo, es decir, el conjunto de paisajes que habitamos.

En este *III Seminario* seguiremos indagando en las múltiples posibilidades narrativas, lectoras y escritoras del territorio porque el hombre establece un diálogo implícito con el medio que le rodea y esta relación manifiesta ideas, afectos y reconocimientos que debemos valorar y potenciar. El hombre sin paisaje pierde su esencia. Un ejemplo claro es el rico paisaje riojano y el conjunto de posibilidades que ofrece. Mostramos, por tanto, cinco puntos de vista que responden a las secciones temáticas abajo indicadas. Todas ellas ponen de manifiesto la necesidad de abordar un tema de raigambre patrimonial. La Rioja, Logroño en concreto, se muestra como emblemático lugar de encuentro de especialistas que ofrecen importantes aportaciones paisajísticas desde diversas miradas, lecturas y perspectivas complementarias.

DESTINATARIOS

Profesores, estudiantes e interesados en el tema que se aborda desde perspectiva interdisciplinar por parte de especialistas en el ámbito destacado.

SECCIONES TEMÁTICAS

1. PAISAJES, PATRIMONIO Y LA RIOJA
2. PAISAJES, ESCENARIOS Y TEATRO
3. PAISAJES, LECTURAS Y PATRIMONIO
4. PAISAJES, ESCRITURAS Y APRENDIZAJE
5. PAISAJES, CREACION Y TRADICIÓN CLÁSICA

Sala de Grados
Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial (Universidad de La Rioja)
Jueves, 5 de octubre de 2017

16:00-16:15. ACTO INAUGURAL Eduardo Rodríguez Osés Director General de Cultura y Turismo Vicepresidente del Instituto de Estudios Riojanos (Gobierno de La Rioja) Ma Pilar Agustín Ilach Viceirectora de Responsabilidad Social (Universidad de La Rioja)
16:15-17:00. CONFERENCIA DE APERTURA Eduardo Encabo Fernández , Universidad de Murcia <i>Países en Fdula. Sobre implicaciones educativas de las percepciones y construcción del pensamiento a partir de cartografías de ficción fantástica</i> Presenta: Aurora Martínez Ezquerro , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos
17:00-18:00. MESA 1: PAISAJES, PATRIMONIO Y LA RIOJA Ignacio Gil-Díez Usandizaga , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos <i>Los no paisajes. Saber ver y analizar lo inmediato</i> Carmen Herreos González , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos <i>Enseñanza del patrimonio a través del paisaje: el caso de La Rioja</i> Aurora Martínez Ezquerro , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos <i>Leyendo el paisaje del vino: aproximación lingüístico-literaria patrimonial</i> Presenta: Ana Rosa Terroba Reñares , Instituto de Estudios Riojanos
18:00-18:15. PAUSA
18:15-19:00. MESA 2: PAISAJES, ESCENARIOS Y TEATRO Francisco Domínguez Matto , Universidad de La Rioja <i>Escenarios teatrales en La Rioja para el itinerario de las compañías de la legua</i> Rebeca Lázaro Niso , Universidad de La Rioja <i>Escenarios de guerra en el teatro del Siglo de Oro</i> Presenta: María del Sol Silvestre Salas , Universidad de La Rioja
19:00-19:45. MESA 3: PAISAJES, LECTURAS Y PATRIMONIO Paulo Costa , Universidad de Évora (Portugal) <i>Terras do Nunca. Não-Lugares e Cidades Invisíveis: paisagens e itinerários literários (re)configurados/Tierras del Nunca, No-Lugares y Ciudades Invisibles: paisajes e itinerarios literarios (re) configurados</i> Ángela Balça , Universidad de Évora (Portugal) <i>Leir, escrever e ilustrar: espaço, origem, património na Literatura Infantil/Leer, escribir e ilustrar: espacio, origen, patrimonio en la Literatura Infantil</i> Presenta: Ignacio Gil-Díez Usandizaga , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos

Sala de Grados
Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial (Universidad de La Rioja)
Viernes, 6 de octubre de 2017

9:00-9:45. MESA 4: PAISAJES, ESCRITURAS Y APRENDIZAJE Mar Campos Fernández-Figares , Universidad de Almería <i>Miradas sobre lo nuevo: la naturaleza en los textos de los primeros cronistas de Indias</i> María del Carmen Quiles Cabrera , Universidad de Almería <i>Poesía infantil y elementos del paisaje: la presencia del agua</i> Gabriel Núñez Ruiz , Universidad de Almería <i>El paisaje del desierto y el aprendizaje de la convención narrativa del espacio</i> Angélica García Manso , Universidad de Extremadura <i>Leyendas del agua en los paisajes extremeños: un enfoque didáctico</i> Presenta: Estibaliz Barriga Galeano , Universidad de Extremadura
9:45-10:45 Aitana Martos García , Universidad de Almería <i>Literatura, folclore y medio ambiente: nuevos valores ecológicos para el aula</i> Sara Robles Ávila , Universidad de Málaga <i>La investigación sobre el paisaje lingüístico: un estudio de caso</i> Estibaliz Barriga Galeano , Universidad de Extremadura <i>El geocaching adaptado a las escuelas: las rutas literarias en la naturaleza</i> Gloria García Rivera , Universidad de Extremadura <i>Narrativas del paisaje y espacio mítico</i> Presenta: María del Carmen Quiles Cabrera , Universidad de Almería
10:45-11:00 PAUSA
11:00-12:00. MESA 5: PAISAJES, CREACIÓN Y TRADICIÓN CLÁSICA Javier Suárez Quirós , Universidad de Oviedo <i>El paisaje sonoro: una realidad multidimensional por descubrir</i> Jesús Nieto Ibáñez , Universidad de León <i>El infierno de los enamorados: el paisaje de Mas Alla en la Tradición clásica</i> Alfredo Moro Martín / Laura Mier Pérez , Universidad de Cantabria <i>Del locus amoenus a la Waldensamkeit: Visiones contrastivas de la naturaleza de la Edad Media al Romanticismo</i> Presenta: Carmen Herreos González , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos
12:00-13:00. CONFERENCIA DE CLAUSURA Eloy Martos Núñez , Universidad de Extremadura <i>Ecología y educación lingüística y literaria</i> Presenta: Aurora Martínez Ezquerro , Universidad de La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos

13:30-15:00. VISITA GUIADA AL MUSEO VIVANCO DE LA CULTURA DEL VINO (Briónes, La Rioja)
15:00-16:00. COMIDA RESTAURANTE BODEGAS VIVANCO (Briónes, La Rioja)
17:00-18:30. PAISAJES Y VINO DE RIOJA: CURSO DE CATA BODEGAS VIVANCO (Briónes, La Rioja)

INSCRIPCIÓN

Apellidos

Nombre

DNI (con letra)

Dirección

Localidad

C.P.

Provincia

Teléfono

Correo-e

Titulación/estudios

Inscripción gratuita.
Asistencia libre.
Las personas inscritas recibirán un certificado de asistencia de 10 horas.

Entregar este boletín debidamente cumplimentado (personalmente o por correo electrónico) a la siguiente dirección:

Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2
26001 - Logroño
Tfno.: 941 29 11 85
ier@larioja.org